

浅析徐悲鸿《骏马图》之艺术特色

季承

(咸阳职业技术学院民族文化艺术学院, 陕西 咸阳 712046)

摘要: 中国画在不断传承、发展、创新, 出现了诸多对中国画发展有重大影响的大师, 徐悲鸿就是其中一位。本文就徐悲鸿的《骏马图》进行研究分析, 从他所处的时代背景、西学经历作品赏析, 体会徐悲鸿的思想情感和绘画价值观, 最后总结出他对中国绘画的深远影响。希望通过对这篇文章的研究分析, 能够让读者深入了解徐悲鸿及其艺术作品的价值影响。

关键词: 徐悲鸿; 骏马图; 艺术特色; 价值影响

中图分类号: J213

文献标识码: A

文章编号: 94047-(2017)02-056-03

徐悲鸿先生在艺术上学养深厚, 在诗文、书法、绘画等各个领域都有非凡的成就, 在近现代艺术史上有着十分显赫的地位和影响。艺术上将西洋画技法完美地融入到中国画中, 对中国画的繁荣与发展起到了巨大的推动作用。其作品的艺术特色、每幅作品所表达的不同思想情感与艺术价值, 很值得我们去探究、吸收、学习。

一、徐悲鸿概述

1. 徐悲鸿的生平简介

徐悲鸿, 我国近现代杰出的画家和美术教育家。^[1]1927年回国后, 他先后担任了许多名校的要职。1949年后, 他就任了中央美术学院院长。他擅长素描、油画、中国画, 他的精品《奔马图》闻名中外。他主张把写实风格融入到中国画、油画、素描教学中, 改良中国画。为中国美术教育事业培养了大批优秀美术人才。由于他的杰出贡献, 因此被誉为“中国近代绘画之父”。

2. 徐悲鸿的西方求学之路

1919年, 徐悲鸿争取到去法国留学的资格, 当时生活条件异常艰苦, 国内动荡不安, 在内外双重压力下, 他仍然没有放松学习, 而是更加刻苦, 只为自己的国家早日富强。

在欧洲的最初几年里, 他参观了许多博物馆、画廊, 欣赏并临摹了文艺复兴时期以来大量的艺术

珍品, 受益匪浅。他深深地体会到自己以前的作品太单薄而无内涵。后来他求学于巴黎, 接受了正规系统的西画教育, 不追随流行的现代派画风, 而是苦钻学院派艺术。经常去动物园画各类动物速写; 到图书馆翻阅各类画册, 了解动物解剖、骨架、肌肉、结构等, 揣摩领悟, 经大师们的言传身教, 画了大量写生, 其绘画水平日渐提高。

1927年, 他的九件艺术作品在法国国家美术展览会上展出, 大获成功。之后他踏上了归国之路。

二、骏马图的艺术特色

1. 从造型观念上分析

从造型观念上看, 徐悲鸿强调的是有造型根据的写实主义。他笔下的马自由驰骋却没有缰绳和马鞍的束缚, 体型高大, 腿部修长。着力表现马的结构, 突出颈部、肩部、及腹部大块肌肉的描绘, 使马的形象更加生动、传神。四蹄用笔简略, 矫健有力。以线条来勾勒马的外部轮廓, 以水墨浓淡突出明暗, 交代了体面关系。

古人传统画马多以工笔静态来描绘的, 设色淡雅, 精致细腻, 形态写实。而徐悲鸿的马形态多样, 把国画的写意与西画的严谨融为一体, 他笔下的奔马以浪漫的手法隐喻了民族危亡之际中华儿女的英勇。

从作品选材上可以看出, 《奔马图》隐喻那个

没落的旧中国，专制、腐朽、懦弱，必将随着解放战争的胜利而消亡，另一个强大、光明、自由、民主的新中国即将诞生^[2]。

2.从笔墨技法上分析

徐悲鸿提出：“书之美在德、在情”。^[3]徐悲鸿的艺术创作融入书法之用笔，又能在书法中蕴含画意，他的马既能体现出西方绘画严谨的解剖与透视，又表现出中国传统绘画的精髓和书法韵味。他的马主要采用了没骨法，勾泼结合，大笔写意。把马的结构部位处理得概括到位，笔墨泼辣、酣畅淋漓，巧用泼墨与积墨法，使画面协调统一。

他借助油画的绘画技巧和语言，恰当地利用焦墨来处理画面。特别强调画面墨、色的浓、淡，干、湿，以墨色为主，色彩辅助，使画面更加丰富多彩。

3.从艺术思想上分析

徐悲鸿认为马和人一样“愿为知己者用，不为昏庸者制”。^[4]现实的人们只关注外表，而不去注重内在的才能，因此当时的旧中国埋没了很多人才。

在人们的心目中马是人才的象征，他以马为载体托物抒情，希望中国的命运像马一样顽强、拼搏。因为马具有非凡的精神品质，最能体现徐悲鸿的个性和思想寄托^[5]。

徐悲鸿精研中外美术史论与技法，深感中国画革新的必要性。1917年他在日本学习期间，当时的日本革新派正从保守势力中摆脱出来，力求一个新的局面。他借鉴西方的传统绘画方法，师法自然创新学习。他决心要革新中国画，去唤醒那些保守的文人艺术家。

当时中国的传统文化被视为封建毒瘤，中国画被划为封建文化。保守的文人画派及封建文化思想仍然影响着中国的创新发展，阻碍着艺术的前进。

针对中国画，徐悲鸿大胆提出了三个方面的革新：

(1) 笔墨和素描的融合。要把素描融入笔墨，这样就会形成了“水墨加明暗”的创作效果，避免了中国画缺乏写实性。

(2) 写生与临摹相结合。“写生是观察自然物象，临摹是借鉴前人的绘画方法”，二者相互交融。要恢复“师法造化”，使传统山水画恢复

生机。

(3) 要使用模特和人体写生。应从人物画入手，兼学花鸟、动物，以此革新。他学习西画的目的是为了发展中国画，吸收中外传统艺术精髓和保持中国画中纯正的气息。

三、徐悲鸿的艺术思想对中国画发展的影响

1.徐悲鸿恢复了求真写实的绘画传统

唐代以前的绘画都是注重写实的，后来写实的画法被文人画给否定了，之后徐悲鸿再次恢复了写实的画法。

2.徐悲鸿恢复了人物画在绘画中的主导地位

唐代以前的绘画多以人物画为主流，唐宋以后花鸟、山水淡化了其主导地位，徐悲鸿又将人物画的主导地位恢复了。

3.徐悲鸿创造了“中西合璧”的绘画风格

中国画是以线条来表现的，而西方绘画多是以明暗、体面来再现的。他把中国画的形式美与西洋绘画的精髓巧妙结合，使中国传统国画更具审美情趣。

4.徐悲鸿建立了现代绘画教育体系

徐悲鸿建立了一整套完善的现代绘画教育体系，给中国画注入了新的活力。他把古典主义的严谨造型与印象主义的光、色完美结合。写实是徐悲鸿美术教育思想的核心内容。

徐悲鸿中国画教育目的在于：着力培养中国画家，这是对民族传统艺术复兴的支持。他提出了相应的课程体系，“坚持写生”就是他的中国画教学内容，只是变更了工具和材料，这是从西方教学模式里学来的；再次是教学方法，他特别注重对学生“写生”的训练，这样可以培养学生的造型能力。素描教学，引用西方教学模式，注重写实造型的训练。专业教学，仍以写生为主，去描绘写实的对象。

同时，他的中国画教育模式也存在着一些问题。首先，他把目的仅限于在“艺术家”的培养上。其次，他的课程内容只是围绕着“写生”，他太过于强调“人物画”，而忽略了“山水”和“花鸟”。另外他中国画的教学体制是“画室制”和“班级制”相结合。“班级制”授课适用于“技术性”等内容。“画室制”后来发展到“师傅”的理

念影响着“徒弟”的理念，即是风格的倾向。他的教育模式存在的弊端在中国美术教育领域影响了很长时间，也阻碍了中国画的进一步发展。

四、结语

徐悲鸿很好地运用了中西合璧的理念，为后期中国画的创新发展指明了方向，虽然他的教育模式也存在着一些弊端，但在长期的评判和矫正过程中，我们应更多地看到他在中国画教育模式方面优秀的地方，应鉴别与吸收，更好地指导我们的绘画

创作实践。

参考文献

- [1]徐悲鸿.徐悲鸿讲艺术[M].九州出版社:2005-09.
 [2]徐悲鸿.徐悲鸿自述[M].安徽文艺出版社,2013-8-1.
 [3]徐悲鸿/蒋华强.啸马苍鸿[M].北京:民主与建设出版社,2011-10.
 [4]杨先让.也谈徐悲鸿1938年至1941年间的经历[J].中央美术学院,2013.
 [5]蒲松年.中国美术史教程[M].陕西省:陕西人民美术出版社,2008.

[责任编辑、校对:王军利]

A Brief Analysis of the Art Characteristics of XU Bei-hong's Galloping Horse

Ji Cheng

(Xianyang Vocational & Technical College, Xianyang, Shaanxi 712046)

Abstract: Chinese painting has been in the progress of inheritance, development, innovation. Meanwhile, many great painters have emerged, who cast huge impact on the development of Chinese painting. XU Bei-hong was one of them. This paper analyzes Xu Beihong's Galloping Horse, from the aspect of his times and his learning experiences in western countries, to have a better understanding of his feelings, emotions and his painting values, and to draw a conclusion of his profound effect on Chinese painting. It is in the hope that readers can have a deep understanding of XU and the valuable effects of his masterpiece through this paper.

Key words: XU Bei-hong, Galloping Horse, art characteristics, valuable effect

(上接第45页)

参考文献

- [1]王宗祥,李威,赵婷婷,杨道驰.基于Prote1 99 SE电路板设计问题的对策[期刊论文]-电子世界 2012(18).
 [2]田军夏,胡玫荣,宋利军.Prote1 99 SE仿真在电路设计中的应用[期刊论文]-河北工业科技 2004(6).
 [3]郑美玲.Prote1 99 SE 在电路设计中的应用[期刊论文]-现代电子技术 2003(11).
 [4]王仁平,钟金重.用Prote199SE实现模拟电路的分析与设计[期刊论文]-自动化技术与应用 2002(2).
 [5]成新民.Prote199SE 仿真器在电子教学中的应用[期刊论文]-安徽电子信息职业技术学院学报 2004(2).
 [6]武朝华,姜胜军.基于Prote1 99SE的模拟电路仿真分析[期刊论文]-科技信息(学术版) 2007(29).

[责任编辑、校对:梁晶]

Research on the Voltage Divided Bias Amplified Current Simulation

ZHANG Juan-rong

(Xianyang Vocational & Technical College, Xianyang, Shaanxi 712000)

Abstract: On account of current teaching situation in electronic technique courses, this paper aims at the static and dynamic analysis of the voltage divided bias amplified current, combining the simulation advantage of protel199SE. Analysis results are consistent with calculating results, which is perfect intuitive.

Key words: artificial circuit, electronic technique, teaching, protel199SE