

《药》解析

任刊库

(咸阳职业技术学院基础教学部, 陕西 咸阳 712046)

摘要: 从医学角度解析鲁迅小说《药》中故事情节和人物命运的科学性和社会性, 小说人物、场景、季节的设置既符合传染病传播和流行的三大环节, 又真实再现了中国清末民初的社会现实。小说的科学性和社会性使其具有强大感染力、影响力和生命力。

关键词: 肺结核; 茶馆; 人血馒头 科学性 社会性

中图分类号: I210

文献标识码: A

文章编号: 94047-(2017)02-062-03

鲁迅小说《药》中主人公华小栓(明线)的出场季节是秋季, 而不是其它季节, 时间的安排是作者特意设计的, 是有极强科学依据的, 符合结核病发生发展的规律。呼吸系统疾病(包括肺结核)一般秋冬加重, 春夏缓解。秋季天气转凉, 容易感冒, 病情会雪上加霜, 愈加是我严重, 冬季便更成问题, 一般晚期患者熬不过冬季, 往往就们常说的“大约在冬季”; 重症患者往往撑不到冬天就已死在天气由凉转冷的秋末。按夏瑜原型秋瑾就义时间推算, 德国医生已于25年前在结核病人的痰中发现了结核杆菌, 而当时旧中国的祖国医学尚不知肺结核病因是何物, 更不明白发病机理, 世界范围内也无特效药物, 如果营养状况不好, 绝大部分病人病情往往是一年更比一年重, 最终死于大咯血或(和)呼吸衰竭。这一年的秋天华小栓病情进一步恶化, 能不能勉强度过冬天已成问题, 华老栓和老伴舐犊情深, 病急乱投医, 听信他人传言冒着生命危险购买人血馒头为儿子治痨病。

华小栓病情究竟发展到了什么阶段, 文中继续做了描述, 华小栓有(严重)咳嗽、(长期)发烧两大症状和(极度)消瘦一大体征。其中六处描写咳嗽, 有“里边的小屋子里, 也发出一阵咳嗽”、“那屋子里面, 正在窸窸窣窣的响, 接着便是一通咳嗽”、“他的旁边, 一面立着他的父亲, 一面立着他的母亲, 两人的眼光, 都仿佛

要在他身上注进什么又要取出什么似的;便禁不住心跳起来, 按着胸膛, 又是一阵咳嗽”、“这康大叔(康大叔为什么没得结核病?)却没有觉察, 仍然提高了喉咙只是嚷, 嚷得里面睡着的小栓也合伙咳嗽起来”、“小栓慢慢的从小屋子里走出, 两手按了胸口, 不住的咳嗽”和“小栓也趁着热闹, 拚命咳嗽”。干酪样病变组织、出血和气管支气管的过多分泌物, 刺激引起咳嗽反射, 并借咳嗽反射排出。以上描述说明肺部病变非常严重。三处描写发烧, 包括“只有小栓坐在里排的桌前吃饭, 大粒的汗, 从额上滚下, 夹袄也帖住了脊心”、“华大妈候他喘气平静, 才轻轻的给他盖上了满幅补钉的夹被”和“小栓已经吃完饭, 吃得满头流汗, 头上都冒出蒸气来”。结核病患者发烧分真发烧和假发烧, 结核菌毒素和组织分解产物被吸收影响体温中枢, 患者低烧, 这是真发烧, 但不意味着每天发烧及每天24小时都发烧。长期患病纳差、消化吸收转运不良、组织分解较多, 患者极度消瘦, 皮下脂肪极薄, 静脉血管紧贴皮肤, 导致患者自感发烧, 表现为五心烦热, 骨蒸潮热, 这是假发烧, 每天24小时都有。假发烧加上真发烧是只能盖“夹被”不可能盖更厚的被子原由。“满幅补丁”说明了一个开茶馆中等收入的家庭因病穷困潦倒, 其他老百姓可能家徒四壁, 饥寒交迫。一处描写极度消瘦, “两块肩胛骨高高凸出, 印成一个阳

文的“八”字”。长期患病与消耗，导致组织分解代谢大于合成代谢，肌肉菲薄、无力。肩胛骨高高突出（翼状肩）是肩胛下肌极度薄弱，把肩胛骨无力拉向胸廓的表现，是晚期病人的重要体征之一，说明病人仅剩一把骨头。据以上症状、体征可以断定华小栓属于肺结核晚期，推测是应当死在了当年的冬天。

文中三处提到华小栓吃饭，只有小栓坐在里排的桌前吃饭，不多工夫，已经全在肚里了，却全忘了什么味；面前只剩下一张空盘，走到灶下，盛出一碗冷饭，泡上热水，坐下便吃。华大妈跟着他走，轻轻地问道，“小栓，你好些么？——你仍旧只是肚饿？……”。确实令人费解，短时间吃了三次，与大多数患者的食欲不振相反，解释为肺结核疾病和发热消耗过多好像比较勉强。

人物活动主要场所设定为茶馆，带有严谨的科学性，并非主观臆想，这是鲁迅作品的最大特色之一。传染病传染和流行的三大环节是传染源、传播途径和易感人群。痰多、痰中带有结核杆菌的华小栓是传染源（华小栓可能是其他顾客传染而来）；咳嗽咯出的带菌痰液进入空气中被他人吸入（即经空气传播）就有可能感染，这就是传播途径（病原体更换宿主在外界环境下所经历的途径）；茶馆人多和流动性大，易感人群出现的几率大和频次高易导致感染、传播甚至流行。

“药”即人血馒头，一方面反映旧中国社会制度、经济、文化、科技和医疗的落后出现的老百姓的病困和治病的返祖现象，连医生都不知病因，那就更谈不上诊断、治疗和预防，无奈之下迷信（神灵）、偏方、验方充斥社会；第二方面反映了鲁迅对中西医巨大差异的感慨及对祖国医学不能借助当代科技踟躇不前的郁闷与纠结；第三方面人血馒头有“人吃人”的寓意。

华小栓原型可能为鲁迅的父亲，鲁迅父亲去世时间1896年10月8日。鲁迅对父亲生活和健康情况非常熟悉，文中真切的描述源于非同一般的密切接触。鲁迅父亲去世时距离特效药物链霉素的发明有50年，距离雷米封的发明还有58年，距离国内普及大概有70年的时间距离。

小说人物、场景、季节的设置符合传染病传播和流行的三大环节，科学性是鲁迅作品的鲜明

特色之一。

夏瑜（暗线）原型为秋瑾，革命先贤，就义时间1907年7月15日。夏瑜死亡时间与华小栓大约相差2-3个月，说明鲁迅在作品人物出场时间安排上比较严谨。设为暗线是为了藏锋，实为主线，夏瑜之死影射社会制度的残暴、没落和腐朽。写作作为谋生的主要手段之一，如不这样，不仅无法发表，而且有可能遭到清政府的打击镇压。

鲁迅属于公派留学生，语言学校毕业后应当按选派留学的两江总督刘坤一的意图进入东京帝国大学采矿冶金专业学业，但因申报这一学校的清国留学生颇多，无法容纳，所以日本对这一专业招生控制很严。特别是清国留学生，驻日公使出面都不行。让语言学校的老师参谋，老师建议学医相对容易。日本医学学自德国，当时强于英美法。从1880年德国物理学家阿贝发明了放大倍数可达2000油浸物显微镜和1882年德国医生已发现了结核杆菌并阐述了其致病机制，就可以看出德国的医学发展水平。鲁迅在仙台医学专科学校的学习时间为1904年至1906年，退学前已学完解剖学、组织胚胎学、生理学和细菌学等课程，对结核病的病因、病机、临床表现、治疗、预后即疾病的发生发展规律比较清楚。鲁迅当时的学习成绩属于中等，按照鲁迅的学习能力，完成学业应当不存在问题。退学有诸多的说法和猜测，但纵观鲁迅的作品，我认为鲁迅已做出了自己患有肺结核的诊断，当时尚未有特效药物，有“白色瘟疫”之称。距链霉素发明还有39年，距雷米封的发明还有48年的历史。鲁迅思想负担较重，唯恐传染给学生及老师，退学实属无奈。退学前与老师道别，老师也颇为遗憾。半途而废，未能学成报效祖国是他一生心中不变的情结和心中之痛，弃医从文后的鲁迅始终以医生的眼光来观察、反映社会。鲁迅自己患有结核病，可能是由父亲传染而来。与鲁迅接触较多的萧红、郁达夫、林徽因等也患有结核病，其中萧红、林徽因死于该病。郁达夫的小说中有9篇主人翁都患有结核病，也是当时结核病发病率高的反映。鲁迅于1936年10月19日去世，距离链霉素发明有7年，距离雷米封的发明还有16年。鲁迅和父亲的去世时间及与华小栓死亡时间有着惊人的相似，鲁迅写

这篇文章时隐隐的预感自己的生命，可能也会凋零在这个季节。根据鲁迅逝世前26小时的病情记录，鲁迅先生死于慢性支气管炎、严重肺气肿、慢性肺源性心脏病、肺大泡（上述疾病可以互为因果）、二肺上中部慢性肺结核病（说明2/3的肺脏结构受到影响，超过2/3的功能受到影响）和右侧结核性渗出性胸膜炎疾病基础上发生的左侧自发性气胸，病已晚期，回天无力，日本医生误诊甚至加害于鲁迅应属传说。

结核病是危害人类健康历史久远的传染病，中国在长沙马王堆汉墓发掘出的女尸左肺发现有结核病的钙化灶，在埃及也发现了患有结核病的木乃伊。对于结核病的描述可以追溯到公元前460年，结核病经常出现在描写都市居民生活的著作中，而在圣经及描述乡野居民的作品中罕见，说明在人口密集的地方高发。德国著名医学家、细菌学家罗伯特·科赫于1882年最早发现结核分枝杆菌。而且罗伯特·科赫还推断出了结核分枝杆菌的致病机理。1943年美国S.A.瓦克斯曼从链霉菌中析离得到，链霉素与结核杆菌菌体核糖核酸蛋白体蛋白质结合，干扰结核杆菌蛋白质合成从而杀灭或者抑制结核杆菌生长的作用，从此开创了结核病治疗的新纪元。另一特效药物异烟肼发明于1952年，它可抑制结核菌菌壁分枝菌酸成份的合成，从而使结核杆菌丧失多种能力（耐酸染色，增殖力，疏水性）而死亡，异烟肼还能与结核菌菌体辅酶结合，起到干扰脱氧核糖核酸，和核糖核酸合成的作用，从而达到了杀灭结核菌的

目的。

鲁迅在日留学正处于明治维新的末期，对中日在政治、经济、文化、科技和医药等方面之间的巨大差距深有感触。在文学方面，日本近代现实主义文学在这一时期达到了繁荣，它反映的是社会下层人民生活的悲苦，也描写中小资产阶级及知识分子生活的苦闷，在一定程度上体现了日本人民对日本近代社会的黑暗现实的不满和反抗。鲁迅也受到这一文学思潮的影响，但作品比日本现实主义文学更具明确的社会意识、社会责任、社会价值即社会性，反映人民生活的黑暗，表达对社会不满和期盼。代表普通老百姓的华小栓患有无法治愈的晚期结核病、代表社会精英阶层的夏瑜被杀的悲惨命运和以驼背五少爷为代表的群众的麻木不仁，是谁造成的？不言而喻。作者有变革社会的理想，并积极在文化领域进行思想启蒙、造势和呐喊。

参考文献

- [1]鲁迅.鲁迅全集.光明日报出版社.2012.10.
- [2]周作人.鲁迅的故事.上海出版公司.1953.
- [3]周作人.鲁迅小说里的人物.上海出版公司.1954.
- [4]周作人.鲁迅的青年时代.中国青年出版社.1957.
- [5]潘圣世.关于鲁迅与仙台医学专门学校.2011.02.25.
- [6]柏树令.应大君.系统解剖学.人民卫生出版社.2001.09.
- [7]邹仲之.组织学与胚胎学.人民卫生出版社.2004.08.
- [8]李甘地.来茂德.病理学.人民卫生出版社.2001.09.

[责任编辑、校对：王军利]

Analytic Interpenetration of Medicine

REN Kan-ku

(Department of Public Courses, Xianyang Vocational & Technical College, Xianyang, Shaanxi 712046)

Abstract: This paper analyzes the scientificity and sociality of the plot and the character's destiny in the novel *Medicine* from Lu Xun. Not only do the setting of characters, scenes and seasons accord with the three steps of the transmission and developing tendency of infections, but also the novel truly represents the social reality of the late Qing Dynasty and the early of Republic of China. Scientificity and sociality bring powerful influence and vitality to *Medicine*.

Key words: phthisis, tea house, a roll with human blood, scientificity, sociality