

诗：何须配乐的歌

车 夫

(咸阳职业技术学院, 陕西 咸阳 712000)

摘 要：凭借诗词本身所带有的感情基调、音步节奏、平仄韵律等艺术特征，无论诗词作者当时进行原创，还是后来者相继诵读，都无配乐的必要，其效果清纯动人。如果不注意挖掘优秀诗词自身所具备的口头吟唱艺术潜力，而在所谓配乐包装上大做表面文章，中华民族经典诗歌传承和发展的态势将不容乐观。

关键词：经典诗歌；吟唱艺术；感情基调；音步节奏；平仄韵律

中图分类号：I052

文献标识码：A

文章编号：94047- (2012) 01-057-04

1 问题的提出

在欣赏中国经典诗歌朗诵节目时，往往会遇到一种令人感到相当别扭的局面，那就是不少朗诵者在所配乐曲的影响下，将人家本来一气呵成、一脉贯通、酣畅淋漓的表情达意诗词，强行切割得身首分裂兼丢魂落魄，甚至气息奄奄。例如笔者最近现场耳闻一位大学生的宋词朗诵节目《江城子·记梦》，尽管有什么背景音乐助阵，可作为舞台展示的主体，苏轼其人其词却宛如李清照的凄凄惨惨戚戚形象，顿然失去这里原有的夫妻生死相隔而仍然一往情深意长之黄金元素。在现代多媒体表演潮流的冲击下，面对中华民族原创的经典诗词作品，究竟该如何进行诵读时必要的艺术处理呢？笔者由此产生了本项目自主立题研究的冲动。

2 理论假设

作为文学系列的诗和词，一般都以诗这个专有名词来代表。那么，诗与另一种艺术体裁的歌在人们的称呼中为什么常常形影不离呢？揣摩再三，原来诗歌诗歌，其文化内涵在于诗中带有歌唱的成份，而歌里呢，也包含诗词的组成因素。好嘞，就从这里切入，诗的定义便可以昭然若揭：所谓诗，无非是指自带旋律美而不用谱曲的诗人独自吟唱。

本文论述的，正是这个其实简单而经狗屁文人一倒腾便复杂化了的文学本真原理。

3 问题的讨论

3.1 人类早期发明的诗首先是即兴吟唱出来的歌谣

从诗歌的源头来探究这种文学体裁的原生态特征，当是最可靠的科学研究方法，也是见识诗词吟诵本真面目的最得当手段。

据我国最早的诗歌总集《诗经》刊载，魏国民间歌谣《伐檀》，再现了伐木工人一边劳动一边讽刺奴隶主或封建领主不劳而获的心声：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！……”可以想见，当时的伐木工在河对岸的山林里砍伐树木，随口吟唱出了心中的不平——前三句是对伐木的场景描写，当用自豪悠扬的声调赞赏；接下来的两个反问句式，应该转为理直气壮的责难语气；后面两句切入主题予以讽刺，采取冷嘲热讽式的感情基调为宜。各句可以划分为两个音步，即句中顿挫分别为2/3式、2/4式、2/4式、2/2式、1/6式、2/2式、1/7式、1/3式、1/3式。如此作吟唱的艺术处理，加之汉语文字本身具有的阴平、阳平、上声、去声以及轻声调值，这首古代歌谣的表情朗诵就可以“不似歌唱而胜似歌唱”了。

收稿日期：2012-02-08

作者简介：车夫（1957—），男，副教授，主要从事大学语文课程教学与研究。Email: CF 889960@126.com.

3.2 古典诗本来不带配乐张口短吟长啸出来就跟歌曲一样悦耳动听

中华民族引以为自豪的古典诗词，本来就用不着什么乐曲伴奏，全凭诗词作者的灵思和口才，要么曲径通幽般委婉道来，要么火山喷发一样慷慨陈词。所以我国传统文化中对诗词的口头表达，独具一格的动词是“吟唱”、“唱和”。此处的吟、和，都含有不带曲谱而按一定旋律表现出音韵美来的意思，简直可以跟依照曲谱而唱出来的歌、戏分庭抗礼了。所谓“说的比唱的还好听”这句民间流行语，不无对非唱即说艺术的赞美。开口头表达艺术先河的吟诗与和词，不仅拨动的是听众的心弦，而且使彼此的听觉感官得到了美学享受。

例如陆游的《钗头凤》原词：“红酥手，黄籘酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”且不说原来便是依照“钗头凤”这种词牌的格式（包括既定的字数、句式、格律以至吟唱方法）填写出来的，单就后人进入原作者此番人生际遇的抒情角色而言，其被迫分离十年而爱情仍在心头的如泣如诉基调应当把握到位。有位文学教授曾说他要对这首词进行“秦腔清唱”，结果在无任何配乐的情况下，经过略带陕西方言痕迹的汉语普通话吟诵出来，声情并茂，使陆游当年在沈园见到前妻之后随即面壁题词的后悔莫及情状如在眼前，令人动容。

3.3 代表性的诗词作者无不留下韵味十足的传世杰作

古代虽然并无对传播媒体的现场录音条件，但有的是诗词综合符号得以流传的文化载体。这里所说的“诗词综合符号”，理当包括组成诗词表达整体的诗情画意、韵律节奏等内在和外在的必然要素，而绝不限于纯粹的文字符号而已。所以内行读诗才叫吟，也就是挺有韵味儿的表情朗诵；假若让外行拿着同样的诗作来读，但那只能称作念，因为他只是照着文本上的诗行在张嘴念念有词，几乎跟像样的诗朗诵沾不上边呐。

同样是李白留下来的《将进酒》176言，有一位高职学生照着课文念，还不如民间传播的顺口溜那样有韵味儿。可是当上《大学语文》课的老师范读时，天上黄河奔流到海不复回的浩瀚气势一开头

就咄咄逼人，接着便表现出了李白身上那种恃才傲物、仗义疏财、对月当歌、醉酒消愁的精神特质，简直令人如临其境，如见其人。所以诗词解读，并非仅仅从字面上去粗知大意，而且要从其潜在的诗情画意、韵律节奏上欣赏它的艺术美。

3.4 代代传诵是经典诗词保持长久生命力的主要渠道之一

经典诗词原汁原味的文化传播，相当重要的渠道是声声不息的世代传承。就像“鹅鹅鹅，曲颈向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”这首儿童诗，人们在随口传诵期间，尤其是面对小孩儿教练的时候，势必绘声绘色地模仿着水中鹅的举动，形诸其类似的“鹅鹅”叫声、类似的“曲颈向天”姿势、类似的“浮……水”动作、类似的“拨清波”变化，大有慢镜头推进的声势和动态特点。这种形象启蒙式的吟诵传人活动，远胜于文字课本的死记硬背模式。

3.5 名诗诵读早已成为中华传统文化后继有人的基本形式

靠诗词素养的内功来继承并发扬中华韵文诵读的光荣传统，早已成为我国文化育人的宝贵经验。正如人们世代相传的那样：“熟读唐诗三百首，不会作诗也能吟。”哪怕沦落天涯海角，只要听到一首孟郊的《游子吟》或者苏轼的《水调歌头》，中华儿女毕竟心心相印，息息相关啊！

3.6 新诗古诗词朗诵不亚于戏曲清唱的朴素节目

由原创者即兴吟诗、唱和到后来者把经典诗词世代传诵，再到把诗词原作搬上舞台作为说唱类节目公开演出，新诗古诗词或古诗新词的朗诵节目业已跨入了艺术表演界。这是诗词可诵艺术性繁荣和发展的结果，堪与戏曲清唱类的朴素表演节目相媲美。

在社会主义先进文化大繁荣大发展的时代背景下，作为整台文艺专题节目演出的诗歌朗诵会，从校园到社区，从演播厅到电视台或网站，犹如节日礼花，异彩纷呈。

3.7 有的配乐诗朗诵几乎等于伪诗人在跟着人家的曲调来逢场作戏

随着录音带伴奏、多媒体音响合成甚至演员伴舞、大屏幕画面链接等现代表演艺术的串台或兼容，原创的纯粹口头诗朗诵者往往被配乐风气牵制了起来，就像宠物狗戴上了温柔华丽的缰

绳,只能跟着主人的步伐走。因而沦陷到这种地步的所谓配乐诗朗诵者,根本不可能进入“绣口一开,便是半个盛唐”那样的李白诗人角色,充其量只是扮演诗人的戏子罢了。

笔者在这里无意否定配乐诗朗诵节目存在的合理性,而是强调诗朗诵以诗本身的情感基调和内在旋律美为本,大为不必去凑合器乐所带来的刺耳效应。

3.8 诗作者从来不用乐器伴奏而凭借诗句内在的韵律方将自己的情意抒发得淋漓尽致

如果你是一个名副其实的的诗作者,试问:在真正创作诗的时候,你会用既定的配乐来伴奏吗?这种天大的笑话,却兑现在了经典诗词的文化育人场所,难怪如今以所谓的配乐诗朗诵节目来玩游戏的闹剧大有市场。

笔者最受感动的诗作耳闻,并非哪个配乐诗朗诵的名家表演,而是出于诗作者本人质朴无华的即兴口诵。那次有幸聆听家乡的诗人田玉川朗诵其著名诗作《大佛寺》:“闹天宫 捣龙宫 一支金箍棒打出了‘齐天大圣 可古英雄 今英雄 为何都受不尽酷刑 问泾水 泾水阵阵涛声 问石岭 石岭一片冰冷 问如来 如来一动不动 眼睛半闭半睁似睡似醒 问自己 自己也像那‘齐天大圣’ 攥在如来佛的三尺手掌中”。尽管他在汉语普通话发音方面不太标准,但那番浓浓郁郁的关中乡音真可谓有声有色、平平仄仄汉语音韵的抑扬顿挫煞是有板有眼、热热烈烈诗人心灵的燃烧氛围不由得感化了现场听众。如果硬要将他的这首乡土诗配上流行音乐,试问:那还有田氏《大佛寺》的民族风味儿吗?

3.9 能够吸引人们琅琅上口的古今中外诗词才是可供全民诵读的文化精品

靡靡之音不是诗,串串噪声所灌制的大呼隆翻版碟片何诗之有?而可配乐的标语口号者流,那简直就相当于暴力侮辱诗的强奸犯。作为文化的精品,诗本身所拥有的音韵美感,自有乐器演奏所不具备的妙趣在,何必弃其精华而另加改装呢?

记得上学期在《大学语文》课堂内,有位高职生问笔者:“老师,啥叫诗人气质?”我当时便即席吟唱了新中国建立初期产生的一首著名歌谣《我来了》:“天上/没有玉皇,地上/没有龙王。我/就是玉皇,我/就是龙王。喝令/三山五岳开

道:我/来了!”那位学生边听边做笔记,渐渐露出了满意的笑容。下课后我走下楼梯,还听到教室里传来“天上没有玉皇……我就是玉皇……我来了”的一片模仿吟诵声。

4 建议

基于诗中自有内在的音韵美这个本质上的特点,所以诗人在原创阶段肯定不带什么外在的音乐伴奏。那么,后人又何必通过自作主张的配乐朗诵来床上叠床呢?弃其乔装打扮而还其自然之美吧,让中国经典诗歌在原生态的绿色环境中代代相传,发扬光大!

笔者寄希望于各级学校的语文老师们:在用祖国经典诗词授课育人时,请注重原作品思想内涵、感情基调、音步划分、平仄韵律、内在节奏(如抑扬顿挫、轻重缓急等)乃至表情态势等诗体朗诵专业技能的本质教练,避免在配乐演练等外在包装上的不实之举,务必确保学生朗诵得法,并且诵读出诗歌的艺术特色来。

尤其是在提倡社会主义文化大繁荣大发展的当代国情下,请第一线的有关文学艺术工作者着力挖掘我国经典诗词潜在的“无曲而歌”艺术规律,彻底扭转借助什么配乐以济本真朗诵时黔驴技穷的尴尬局面。

参考文献

- [1] 王福生.诗歌朗诵艺术[M].北京:中国广播电视出版社,2008,1.
- [2] 尚莹.从古典诗歌音乐艺术视角探朗诵技巧教学[J].榆林学院学报,2008(3).
- [3] 潘豫伟 黄雅.也谈诗歌朗诵的多种艺术表现形式[J].长城,2009(3).
- [4] 钟一鸣.诗歌诗歌 诗中有歌——应重视古典诗歌的音乐性[J].传奇·传奇文学选刊(理论研究),2009(6).
- [5] 陆澄.诗歌朗诵艺术(朗诵水平考级考试指导用书)[M].上海人民出版社,2009,12.

[责任编辑、校对:吕玉梅]

Poetry: the Song without Music

CHE Fu

(Xianyang Vocational Technical College, Xianyang, Shaanxi 712000)

Abstract: with the endowment of emotional tone, pitch and rhythm, poetry may be vivid and appealing even without the company of the music, no matter when they were created originally, or recited by offspring. It is inadvisable to elaborate too much on musical packaging of the poetry, rather than cultivating art potential of singing them. Only by doing so can classical Chinese poetry inheritance be widely spreaded.

Keywords: classical poetry; singing art; emotional tone; Foot rhythm; tonal rhythm



(上接第53页)

Exploration on Modernization Feature and the Route of Productivity Development

JIA Jian-feng

(Xianyang Vocational Technical College, Xianyang, Shaanxi 712000)

Abstract: By defining the scientific connotation of productivity, the paper reveals the modernization feature of productivity development, illustrates the contradiction between the theory concerning productivity and the practical experience, so as to find a resolution to the problem of the productivity development.

Key words: productivity; Modernity; Instrumental value



(上接第56页)

Discussion of Liu Xiang (one of Sichuan warlords)' s trip to Nanjing

YAN Hai-rong

(Xianyang Vocational Technical College, Xianyang, Shaanxi 712000)

Abstract: since Liu Xiang used to be the most distinguished among Sichuan warlords, who are well-known to the whole nation, It is of great significance to explore the relationship between Liu Xiang and Chiang Kai-shek in the review of the incident that Nanjing national government involved Sichuan into National Anti-Japanese War. The paper covers the Research on possible causes and the nature of the first turn of the connection between them two, so as make it beneficial to the study on Sichuan' s participation in Anti-Japanese War.

Key Words: Relationship between Chiang Kai-shek and Liu Xiang; the trip to Nanjing; reason; nature