

高校园林景观设计与校园文化建设探析

——以咸阳职业技术学院校园景观设计为例

仝玉琴, 王 博

(咸阳职业技术学院, 陕西 咸阳 712000)

摘 要: 高校园林景观建设是校园文化建设的物化形态, 对校园文化建设和高素质人才培养有着积极的推动作用。本文探析了咸阳职业技术学院注重园林景观设计, 彰显文化建设特色, 提高学校核心竞争力, 树立学校品牌的园林景观与校园文化建设的思路及显著效果, 对同类高校具有一定借鉴作用。

关键词: 高校; 景观设计; 文化建设; 探析

中图分类号: G48

文献标识码: A

文章编号: 94047-(2011)02-0057-04

1 引言

园林景观是文化的物质载体, 景观和文化是密不可分的。高校校园是育人的场所, 是科学、技术、知识荟萃之地, 是培养高级专门人才的重要阵地。高校园林景观是校园文化的物质载体, 是校园文化精神的具体体现。从广义上讲校园园林景观不同于其他景观, 它是具有教育功能的文化景观。一个规划设计科学、匠心独具的优美校园景观, 不但可以营造出高校文化氛围, 而且担负着积淀学校历史、彰显办学理念和突出办学特色的重任。不仅为师生提供良好课外活动、休息场所, 其所表达的文化内涵更有助于师生身处其中, 获得取之不尽、用之不竭的学习动力, 也以深刻而持久的潜在力量影响着师生的思想、情感、内心, 对于形成优良的教风、学风, 增长智慧、激发创造力、增强凝聚力、形成完善人格等方面都发挥着不可替代的积极作用。有人形象地把校园园林景观比作“隐形课堂”, 具有潜在的教育价值和教育功能。

因此, 咸阳职业技术学院十分重视校园景观

设计与校园文化建设, 在新校区建设中, 结合学院的地理位置、气候特色和地处历史文化名城咸阳市的区位优势及学院的办学宗旨, 精心规划设计新校区文化景观, 建设形成了颇具特色的校园景观文化, 反映了学院的发展历程和时代特征, 激励全院师生厚德强能、艰苦创业、奋进图强, 极大地提升了办学的总体实力。

2 咸阳职业技术学院园林景观文化探析

2.1 校园园林景观规划设计特色

2.1.1 设计理念 校园园林景观规划设计体现以人为本, 以自然环境为基础, 传承学校原有的文化积淀, 充分发挥地域特色, 运用标志性建筑和园林小品巧妙布局, 植物合理化配置, 展现古老历史文化与现代文明有机融合的特点, 达到承前启后, 继往开来, 创建“绿色、开放、人文、生态”景观校园。

2.1.2 设计原则

2.1.2.1 点线面融合的整体性原则 校园景观设计在服从咸阳市城市总体规划和高校校园规划要求的前提下, 以确保校园环境可持续发展, 依据

收稿日期: 2011-12-03

基金项目: 咸阳职业技术学院科研基金项目(编号: 2009KYB04)

作者简介: 仝玉琴(1968-), 女, 硕士, 副教授, 从事园林技术专业教学研究。

不同功能区的需要进行整体设计,做到“点”一景点绿化、“线”一道路绿化规划、“面”一大块绿地规划有机结合,构成校园绿地系统。

2.1.2.2 地方特色与人文精神原则 校园景观环境规划设计充分考虑了地域特色,充分利用所在的沔阳滩地特点及乡土植物资源,通过景观和植物表现周、唐、汉、秦灿烂历史文化特征以及学校的历史沿革,又融合立地条件,以人为本,办出特色的办学理念,形成主次分明、布局合理的可持续发展人文生态景观,起到缅怀前辈、激励教育后代的作用。

2.1.2.3 科学性与艺术性结合原则 校园绿地景观规划设计是在科学调研论证的基础上,要求山、石、水体、建筑物及植物等物质要素遵循科学和艺术的原则,创造出满足人们的审美需求、可持续发展的校园景观环境。

2.2 校园景观设计与文化的内涵表达

2.2.1 富有特色的空间布局 校园空间布局是形成校园环境的基本框架,根据环境用地所处的空间地位及其功能,将学院景观整体规划设计形成“一轴、一核、一廊、一环、九区”的景观体系。

(1)“一轴”是学院北门至教学楼处,南北走向的一条轴线,是空间上的延续,浓缩了历史与现代气息交融的一条轴线,是学院的“文脉”轴线。有入口景观石、旗台、雕塑、学林漫步、弛道。



由北至南中 浮雕—雕塑—超跃广场—教学楼



北门入口轴对称

(2)“一核”是学院的中心区,包括教学楼及其前方的超跃广场,是整个景观体系的核心部分。设置有旗台,是学院师生集会的场所。

(3)“一廊”是贯穿整个校园南北的一条走廊。是整个校园的绿廊,与校园道路形成纵横的道路网络。

(4)“一环”是采用环形道路系统联系各区,增加景面变化。

(5)“九区”按功能及结合景观分为:礼仪区、厚德区、勤学区、苦练区、惜时区、才艺区、生态区、生活区、运动区。其中:

厚德区:位于主轴线的东侧,在行政办公楼和艺术楼的周围。厚德载物,突出以崇高的道德,博大精深的学识培育人才,与学院的办学思想相吻合。

勤学区:位于轴线的西侧,在图书馆、实验楼、活动中心以北周围。营造学生追求真理,求知的景观氛围。

苦练区:位于实训楼处,该区主要以植物造景为主,植物选择以梅花、油松为主。表达苦练求学的主题。

运动区:采用植物造景手法设计的景观空间,以观叶树为主,适当选择耐践踏的草坪,通过道路分割形成不同功能小区如足球场、篮球场等,反应出动感与朝气的特点。

生活区:位于校园南区,规则式布局,以学生集散功能的道路划分空间,采用组团绿地设计方式,选用镌刻有“谦和”的景观石和植物组景,显得自然,富有情趣,具有激励教育意义,充满着人文关怀。

2.2.2 校园中的特色景观

2.2.2.1 浮雕 浮雕布局在学院北门与超跃广场之间,是轴线两侧景观,以人物画展现八个专业面貌特征为主,其中的后稷稼穡浮雕反映出以农业作为支柱产业的区域特点,并与雕塑、现代化教学楼为一线,不仅链接过去,又传承未来,展示了学院的发展历程源远流长,预示着学院的内涵建设不断向前发展。

2.2.2.2 雕塑 雕塑是校园景观环境的视觉焦点。位于北校门与教学楼之间轴线中央。其基部设计有花坛,在花坛两侧设计有反映周、秦、

汉、唐文化历史的浮雕，中部像一本打开的书籍，上部设计几片绿叶及种子，表现出浓郁



的学校氛围，并与周围环境产生相互呼应的效果。既传承学校地域历史文化，又蕴藏学校蓬勃发展的力量，表达了景观文化内涵。在一定程度上成为校园文化、时代精神的标志。

2.2.2.3 超跃广场 由北至南位于雕塑和主体教学楼之间开放性空间。以辟雍遗址“外圆内方”设计构思设计超跃广场。广场中央设计有旗台，是师生集会、传播民族文化、传播信息的重要场所。其设计所表达的思想与学院改革创新精神相吻合。



2.2.2.3 水景 水是中国园林的血脉，无园不水。位于图书馆北侧，有约3000m²的湖面。湖中有鱼及浮水植物，在湖面上设计有现代化的拱桥，形成别具一格的意境。通过水的洗涤污垢功能，让人联想水是可以净化心灵的，水中生荷联想“出污泥而不染”的高尚品质，横跨湖面南北两岸连接图书馆的拱桥，具有造形优美的曲线，圆润而富有动感，丰富了水面的立体景观的同时，也让人们联想此桥是通往智慧的桥梁，水景所表达的文化内涵，对当代大学生起到了熏陶的作用。

2.2.2.4 景观柱 位于图书馆的北侧，设计有两段砖墙及景观柱，在景观柱上设有思想家和教育家孔子，政治家、哲学家、经济学家和革命理论家马克思、西方伟大的哲学家、思想家柏拉图



历史名人的头像。这不仅是为增添景观，展示教育家、思想家的个人魅力，最主要是为了表达和激发师生博通古今、学习中西方优秀文化，激励师生永攀科学高峰的文化内涵，使学生从环境中受到教育，树立立志成才的信心和决心。

2.2.2.5 景观石 在园林中起到画龙点睛的作用。力求体现校园文化，在置石上篆刻着一些诗句名言，如厚德、谦和等，从而激发师生对文化内涵深入理解，从中受到启迪和教育。

2.2.2.6 学林漫步景观 在学校前庭轴线的两侧对称设计，为师生提供休息、散步、读书的场所。方形树阵，与中心广场相呼应。树干笔直的银杏，宛如站岗的卫士，与师生的精神风貌相呼应，树的成长也可表达学生知识、技能的与日俱增，并与浮雕、雕塑一起形成和谐景观。

2.2.3 校园中植物景观文化的营造 植物造景对于张扬校园文化、联络感情、突出校园特色、创造校园品牌等方面具有重要作用。

2.2.3.1 植物景观设计 植物景观设计在校园规划设计中占有极其重要的地位。是科学性与艺术性有机的结合，是师法自然而又高于自然的境界设计。突出以人为本，做到整体与局部的统一，当前景观与长远景观效果兼顾。运用植物的绿化、美化、香化、彩化、净化功能，创造出春季观花、夏季绿荫覆盖、秋天万紫千红、冬雪松柏青翠的四季景观。通过植物的色、形、香、声等来衬托气氛，运用创设意境的表现手法，突出主题，提升景观空间的文化品味。

2.2.3.2 植物景观的意境营造 中国植物造景表达比较含蓄，多选择一些与高校校园氛围相吻合的具有文化内涵的园林植物，运用拟人化表达手法，托物言志，使师生在赏心悦目的园林景观中得到启迪，尤其是塑造思想品格方面，有着不可低估的教育意义。

桃李满天下：在行政办公楼与艺术楼之间，栽植红叶李和碧桃，寓意学院人才辈出，桃李满天下。

枫叶叙秋：位于才艺区表演台的两侧，栽植大量的秋色叶树如五角枫、黄栌等，并在大树下设计座凳，以感秋之絮语，体会秋收获。

庭桂留芳：位于行政楼西侧种植有桂花，开

花时芳香四溢, 巧借花香与环境的融合, 折射出花香溢庭宇, 我生贵流芳。及时温书剑, 励志作栋梁的信念。

岁寒三友: 在图书馆东门台阶栽植的竹林, 周边的松树及梅花形成了岁寒三友图。不仅要学习松树蒙霜雪而不变的坚贞, 竹子常青充满生机和活力, “宁折不弯”的豪气和“中通外直”的度量, 以及梅的高洁, 来陶冶师生的情操。

凌寒吐香的梅花、高大的苦楝树的运用, 折射出勤学苦练, 厚德强能的校训, 让学生明白强能必先付出努力。

3 结语

咸阳职院校园景观设计的主要特色在于立足于前身四所中职办学历史的基础上, 融入新的办学理念 and 求实、创新的精神, 借助特色景观的设计, 进行“文化嫁接”和“文化移植”, 将历史与现代融合、科学与艺术并重、内涵和外观统一, 体现精神与文化品位。

当然, 校园景观设计与校园文化建设中也存在一些问题。一是由于校园建设是分期进行的, 影响了校园文化的整体性。二是新校区景观建设时间短, 营造出更加深厚的文化氛围需沉积。三是宣传不到位, 部分师生对校园景观折射出的文化教育功能认同感不强。

因此, 高校作为育人的场所, 其校园景观规划设计也要与时俱进, 不断升华。要渗透校园文化建设的内容, 围绕着办学理念、特色, 将校风、校训、教风等构建成文化景点, 挖掘学校原有文化积淀, 融入到景观建筑中, 将中国传统文化精髓, 哲理性思想, 运用到景观设计中, 用真实可感的实体景观感染和教育学生。成功的校园景观设计对校园文化建设有着积极的推动作用, 不仅体现高校精神与文化品位, 提高学校核心竞争力, 也有助于树立学校品牌。

参 考 文 献

- [1] 刘哲人. 浅谈大学校园景观规划设计[J]. 湖北经济学院学报(人文社会科学版), 2009(5): 21-23.
- [2] 王福刚, 石铁矛. 景观在校园文化建设中的育人功能[J]. 沈阳建筑大学学报, 2009(4): 486-489.
- [3] 倪旭前. 高职校园景观文化建设研究[J]. 中国成人教育, 2008(5): 46-47.
- [4] 汲晓辉, 丁根林. 大学校园文化建设与环境设计融合探析[J]. 山西建筑, 2008(5): 5-6.
- [5] 张建敏. 高校校园园林规划与校园文化建设[J]. 西安航空技术高等专科学校学报, 2008(2): 53-55.
- [6] 林晓英, 梁红等. 大学校园特色景观的营造[J]. 黑龙江农业科学, 2009(4): 113-115.
- [7] 王福刚, 石铁矛. 景观在校园文化建设中的育人功能[J]. 沈阳建筑大学学报, 2009(10): 486-489.

[责任编辑、校对: 牛国阳]

The Analysis on Garden Landscape Design and Construction of College Campus Culture

TONG Yu-qin WANG Bo

(Xianyang Vocational Technical College, Xianyang, shaanxi 712046)

Abstract: Being the physical realization of campus culture, college garden landscape construction plays a positive role in promoting campus culture and the training of high-quality talents. The paper demonstrates the emphasis on the garden landscape design given by Xianyang Vocational College, and its fundamental principle of combining both garden landscape and campus culture construction, aiming at promoting core competitiveness and establishing a brand of our college.

Keywords: college; garden landscape design; culture construction; analysis