

精雕细刻象牙塔 创作经典姊妹篇

——评耕夫君仁的新作《赋赋并序》

车 夫

(咸阳职业技术学院基础教学部, 陕西 咸阳 712000)

摘 要: 古今为赋专门作赋的成功人士, 在中华大地上屈指可数, 均已煞费苦心, 终成典雅文库里的精品。而耕夫君仁的《赋赋并序》, 在当下文坛独具特色, 堪当赋体文创作事业承前启后的大任。

关键词: 象牙塔; 赋体文; 姊妹篇; 新局面

中图分类号: I207.224 **文献标志码:** A **文章编号:** 94047-(2012)03-0048-04

在中国文坛上, 为赋体文而专门作赋的, 据笔者所知, 古有长安名士白居易, 今有咸阳职院园艺教师君广仁(耕夫君仁)。两者同题的《赋赋》(后者不过带有前序而已, 笔者对其序部分不加评论), 一经比较, 发现各有千秋, 别有雅韵。兹将个人比较着赏识期间的几点体会整理出来, 以就教于赋体文章大家。

1 《赋赋》堪称一品中华国粹

盛唐时期白居易别出心裁而写的《赋赋》一文, 计有72句、351言。其中最短语句只有两个字, 最长的也不过十个字, 多为四、六个字组合而成的对偶句型, 是标准的赋体古文形式; 从内容上而言, 先述赋体文定义与历史背景, 再总结写作要领, 随即示例其代表作, 后概括文体特色与作用。如此写来, 真正把“赋”这种古代文体给铺陈得面面俱到, 形神备矣。

如果说古代汉语优秀传统诗文形成了一大宗中华国粹的话, 那么, 身为“古诗之流”、“斯文之美”、“《雅》之列”、“《颂》之俦”的中国赋, 就无疑是国粹中的精品之一。而古代唯一一篇为赋作传且加褒扬的乐天《赋赋》, 其特殊的品牌地位在国粹宝库中不容抹杀。

2 《赋赋》新篇足以承前启后

2.1 承传古体《赋赋》的典雅风格

无独有偶, 赋赋创新。在21世纪有中国特色社会主义文化大繁荣大发展的新时期伊始, 由《中华辞赋》栏目隆重推出了一篇堪为继承并弘扬国粹的《赋赋》姊妹篇, 新题《赋赋并序》, 署名“耕夫君仁”。

赋赋新篇原来是君广仁先生去年应咸阳市诗词学会邀请, 为学会会员准备讲授辞赋创作课程而写的示范之作。除了小序18句、102字而外, 赋体正文共有146句、755字。其中二言、三言、四言、五言、六言、七言、八言、九言等短长句型达八种之多; 感叹、陈述、抒情等表意句式不下三种; 使用譬喻、借代、映衬、摹状、引用、仿拟(此类为材料上的辞格)、比拟、示现、婉转(此类为意境上的辞格)、藏词、镶嵌、节缩、省略、警策、折绕(此类为词语上的辞格)、对偶、排比、层递、错综、顶针、倒装(此类为章句上的辞格)等积极修辞格式在20种以上。如此丰富多样的文学表现手法, 简直把赋体文章的艺术形式形容到了淋漓尽致的程度。

耕夫君仁笔下的《赋赋并序》在写作形式上继承了国赋典范文雅的传统风格, 文章前有序言, 其后有诗歌; 且在内容结构要素方面不但具备白居易《赋赋》的个中三昧, 而且立意更加

收稿日期: 2012-06-08

作者简介: 车夫(1955—), 男, 副教授, 主要从事汉语与语言文学教学。Email为cf889960@126.com。

深广，用辞愈益典雅。试将君先生的这篇作品梳理一下，就会发现其第一段概述赋的创始过程与文体特点，第二段进行科学分类且予以区别，第三段评述其盛衰简史与佳作名录，第四段通报当代振兴赋文化现象并为之鸣锣开道，末尾以鹤顶格七言诗礼赞作结。这样继大唐乐天《赋赋》之后以赋的标准形式积极推介赋体国粹的再创作大手笔，据互联网显示，在目前海内外文坛上首屈一指。幸甚乐哉！耕夫笔耕艺苑承前启后，君仁君临赋坛椽笔在握。

2.2 传承苦心孤诣坚持写赋的人文精神

自古写赋之人，为了引经据典，穷其一生甘愿书山有路勤为径，学海无涯苦作舟；为了文字典雅，不厌其烦地吟安一个字，捻断数根须；为了写出新意，甚至不惜排空驭气奔如电，升天入地求之遍。正如一位网友所评述的那样“简直一介赋痴也！钻入中国赋的象牙塔内，超凡脱俗不思人间烟火；句句斟酌再三，字字推敲良久；精雕细刻，痴心不改；务求笔下赋稿典雅绝世而后快，只为天下尤物原形毕露死亦足”。

君广仁先生业余时间专心致志作赋的状态，也不例外。笔者曾经目睹其人利用节假日，在区区简陋租屋捧卷研读不觉废寝忘食，挥笔创作简直似醉入迷。举目几多阔气办公室里书桌蒙尘，惟有几台电脑屏幕偷菜勤。在如此世风下能够一心一意地钻研国学而把个人荣辱利害抛却脑后的今人，恐怕在物欲汹汹的滚滚红尘之中不失为一处清新高雅的人文景观吧。

笔者无暇清谈，只是欣赏君先生那种执着于中国赋的创作人生情致，才伺机跟他交往几回。为赋典雅精神在，宝刀砥砺出品牌。正是发扬了苦心孤诣坚持创作国赋的传统人文精神，其人合辙合韵而又创意盎然的古体诗词才会屡屡见诸报端；他的力作《赋赋并序》在登上国内权威性的辞赋专刊《中华辞赋》不久，又被载入新华出版社出版的《中华辞赋百家赋选》，博得了当代国学大师霍松林以及现代辞赋专家常发宽的签名题词：“赋作思路清晰，层次分明，文字不长，包罗甚广”，“一气呵成，读之颇畅，君之文笔，美亦明兮，堪称佳作”。

2.3 启开以赋解赋的现代天窗

在汉语文学的授课育人岗位上履职了三十余年，笔者也曾屡屡涉及赋体文读、写、评、改的教学业务。由于此前对赋造诣很浅，只是凭着“铺陈其事，体物尽致，多用四六偶句，追求文字典雅”的老印象随便对付一下而已。而今反复品读了君先生的《赋赋并序》，才有进修有得的真切感受。

如果再让我备赋体文课，则会将教练切入点定在古今《赋赋》一脉相传的典雅文化品牌上，而不至于对赋这种体裁只能当做“文学恐龙”相待；如果再要我授赋体文课，则会引用今人古体名赋《赋赋并序》当堂示范，而不至于厚古薄今式的“王顾左右而言他”；如果再由我评赋体文稿，则会根据君先生关于赋的历史沿革、其文体特征、其细分类别、其盛衰迹象、其振兴希望等理论成果，而不至于临时抱佛脚一样妄加鉴定。

21世纪中国振兴赋文化的希望在哪里？君先生纵览当代中华文坛，挥笔提炼道：“《光明》辟栏目兮颂百城，《辞赋》创刊物兮聚友朋。大纛高举兮吟帜擎；云集响应兮墨浪腾。”仅以他本人为例，除了《赋赋并序》之外，还陆续创作并发表了《莲赋》、《菊赋》、《有机苹果赋并序》等一系列赋体佳作，堪称继往开来的国赋研究者和实干家。

2.4 开启赋体今典创作新局面

当下国人流行经典文化作品诵读热，笔者在欣喜庆幸之余，也有一种隐忧滋生心头。隐忧之处，在于古典备受注重而今典往往遭到忽视。是现代汉语诗文宝库之中真的缺乏典范性的作品吗？我看未必；相反的，倒是有一些现代同胞患上了一种可怕的阅读审美病，疾病学名就是“古视眼”，即满眼里充斥着古典文化，而对现代先进文化根本不屑一顾。殊不知现代先进文化作品犹如刚做出来的饭菜，食之鲜美可口，营养丰富，便于吸收为人体的日常能量。再说，今天的中国典范文化作品，又何尝不是未来中华古典诗文海洋里的源流呢？

就以君先生创作的《赋赋并序》为例，论及赋的起源，则高度概括：“溯赋之源兮，始于诗经。以赋名篇兮，肇端荀卿。历经嬗变兮，贾谊

大成”；辨析赋的特点，则科学总结：“赋不歌而诵兮，有散文之形；含诗歌之韵兮，为文而造情；以铺陈之为主兮，间比兴之为能；讲究对仗押韵兮，宽巧之而精工；节奏抑扬顿挫兮，与诗歌之异同”；提起赋的类别，则详细区分：“诗赋近乎诗而典雅兮，四言文约精良；骚赋擅含蓄而婉转兮，尚丽则而夸张；散赋铺采摘文体物兮，声律谐和而悠扬；骈赋骈四俪六虽有序，对偶排比却无妨；律赋四声相间声曼靡，八韵互重韵铿锵；文赋尚理失辞藻，重情以为常；俗赋浅白近似俚语，活泼不拘宫商；小赋玲珑意旨，文短蕴彰。”如此这般以赋解赋，且以经典性的汉语文字作为传播媒介，足以现身说法，引人入胜。

赋体文章不唯古代专有，现代社会重新时兴在望。但愿耕夫君仁的《赋赋并序》能够领一脉典雅文风，育一批后起之秀，开一代赋体新局，充分发挥带头创新国粹的扛鼎作用。

2.5 鸿鹄安知燕雀低调事业哉

自古人云“燕雀安知鸿鹄之志哉”，大有高看英雄志士甚或吹牛家而瞧不起平民老百姓的思维定势。笔者以为，像《赋赋并序》作者这样平时不显山不露水的民间大手笔，才是真正真正的文学爱好者和经典文化作品的创造者。因为尽管其人著作未等身，生活未风流，名声未走红，可是其文不逊于古代经典，不亚于现代名作，不啻于未来教材，其人其文的发展与影响谁能限量得了呢？

惯于高喊口号者未必真心实干，坚持低调行动的人不一定没有出息。正如燕子飞得不高经常沉默，却可以捉虫，堪称益鸟；即使麻雀不辞卑微未舍生命，也枝头鸣唱，相伴家园。笔者人生境界不高，不敢高攀苍天，因而相当赏识燕雀的低调事业及其勤奋精神。于是惺惺相惜吧，《赋赋并序》作者的低调人生，便令我格外刮目相看，特别尊而敬之。

其实耕夫君仁先生并非舞文弄墨为生的所谓白面“作家”，而是攻读园艺后又执教农林的专业教师，其发表专业论文、所出版学术专著屡屡获奖，至于诗文、书法成果，不过是业余爱好之所致。近观他为纪念李仪祉先生而创作《水圣颂》，双休日和工作日昼夜休息时间几乎全部用于四处采

访，八方切磋，务求真实典雅，凝炼成为精品。这种精益求精的写作态度，实在令人钦佩。

3 当代高职院校也有文化奇才的发展空间

笔者所在的咸阳职业技术学院，重视发展的是工科专业，但对文科和理科的教学与研究从来没有掉以轻心。记得院长曾经说过这样的话：“我院人才济济，不乏一些奇才。”何谓奇才？物以稀为贵，才以缺为奇吧。那么，如今作赋的人才本来就不多见，而能以赋解赋的行家里手更是凤毛麟角。对于同事群体中不求头上光圈而成笔下精品的君先生，笔者不胜赏识，当然乐于经常打笔墨交道而图互励相长。

高职院校，贵在职业高手层出不穷。而以赋铺陈尤物教化人心的写作高手，自是职业文化教育的先进分子。相信耕夫君仁先生在这片沃土上持续笔耕将有大成，使其“谦谦君子，温润如玉”的人品与文品功在千秋，惠及当代。

参 考 文 献

- [1] 耕夫君仁.赋赋并序[J].咸阳职业技术学院学报, 2010(2).
- [2] 耕夫君仁.赋赋并序[J].中华辞赋,2011(1).
- [3] 许结.论赋注批评及其章句学意义[J].中国韵文学刊.2011(4).
- [4] 赵逢夫.论赋的特质及其与汉语和中国文化之关系[J].文史哲.2010(2).
- [5] 卢志娟.论赋对何其芳早期诗文创作的的影响[J].名作欣赏.中旬刊.2010(2).
- [6] 刘林兰.论赋的叙事性[J].学术研究.2007(6).
- [7] 刘怀荣.赋比兴与中国诗学研究[M].北京:人民出版社,2007.
- [8] 尹占华.论赋的文体特征的无规范性以及唐赋形式的两极分化[J].济南大学学报:社会科学版.2005(6).
- [9] 许结.中国赋学历史与批评[M].南京:江苏教育出版社,2001.
- [10] 曹明纲.赋学概论[M].上海:上海古籍出版社, 1998.
- [11] [美]柏夷.赋谱略述[A].中华文史论丛:第49辑[M].上海:上海古籍出版社,1992.

[责任编辑、校对:吕玉梅]

Perfecting Ivory Tower, and Creating Classic Sequel

——Comments on Junren' s New Book

CHE Fu

(Department of Public Courses, Xianyang Vocational Technical College, Xianyang, Shaanxi 712046)

Abstract: In Chinese history, there have been only a handful of poets who successfully write a Fu to another work with the Fu style. The paper, regards The combination of Fu Poetry, Junren' s new book, as the most splendid one in contemporary literary circle, which may open up an new era of Fu poetry.

Key words: ivory tower; Fu poetry; sequel; new era



(上接第42页)

Exploration and Experience of Training Base Construction in XVTC

LIU Yan-jing

(Training Center of Xianyang Vocational Technical College, Xianyang, Shaanxi 712046)

Abstract: The construction of experimental and training base is a guarantee of higher vocational colleges in cultivating highly-skilled talents. The paper summarizes the achievement and experience of experimental and training base construction in Xianyang Vocational Technical Colleges and provides certain reference for the construction and management of training base for other higher vocational colleges.

Key words: experimental and training base; construction; experience



(上接第47页)

The Relevant Strategic Analysis on Enrollment Crisis of Higher Vocational Colleges

SHI Hong-mei

(Ezhou Vocational College of Economics & Trade, Ezhou, Hubei 436000)

Abstract: Due to a declining birth rate and a rising rate of high school graduates not entering for College Entrance Examination, students' quantity in higher vocational colleges decreased, which has resulted in serious crisis of enrollment, fierce competition among those colleges and accelerated phenomenon of "the survival of fittest". The paper proposes several strategies coping with the enrollment crisis from the aspects of enhancing policy guidance, strengthening connotation construction, widening enrollment channels, promoting publicity and the like.

Key words: higher vocational colleges; enrollment crisis; College management of education