

# 从“百家讲坛模式”到语文教学方法的思考

张宇驰

(咸阳职业技术学院, 陕西 咸阳 712046)

**摘要:** 央视《百家讲坛》栏目家喻户晓, 其一度经历了收视低谷, 甚至面临“末位淘汰”, 但最终却成功“雄起”, 并逐步达到了收视率居高不下的“全面辉煌”。回顾《百家讲坛》走过的曲折道路, 联系语文教学的实际, 分析其成功的原因, 如何借鉴其相关的教学形式和方法, 逐步打造“文化语文”、“大语文”的教学高地, 值得思考。

**关键字:** 百家讲坛; 大学语文; 教学方法

**中图分类号:** G642.41

**文献标志码:** A

**文章编号:** 94047-(2012)04-0016-03

《百家讲坛》是央视十套一个时长四十多分钟的讲座式栏目。2001年7月开播之初, 收视率较低, 甚至面临末位淘汰, 一度被央视列为出局对象。后来经过思路调整和重新定位包装, 该栏目推出了如易中天、于丹、阎崇年、刘心武、王立群、纪连海等一系列特色鲜明的主讲人, 使得《百家讲坛》的收视率逐步攀升。尤其在2008年的中国电视网络影响力报告当中, 该栏目位居榜首, 首次以知识性讲座栏目超越了娱乐栏目和新闻栏目, 成为了近年来央视极具影响力的优秀典型栏目之一。

回顾《百家讲坛》走过的曲折道路, 不论其以后的命运如何, 是逐渐衰落还是再续辉煌, 它迅速走红的经验都值得我们揣摩和思考, 借鉴其相关的教学形式和方法, 更值得我们语文教学工作者学习和探索。那么, 《百家讲坛》具有什么样的模式, 能给我们什么启示呢? 笔者在实践中曾多次运用“百家讲坛”的思维方式, 总结了该模式教学方法所具有的一些特点与规律。

## 1 主讲者应富有独特的个性特色和个人魅力

“百家讲坛”遴选的主讲者, 除了具有深厚的学术功底, 还富有独特的个性特色和个人魅力。他们不仅对讲授内容具备全面透彻的认识和

理解, 而且博闻强记, 博览群书, 深入浅出, 触类旁通, 并兼有良好的口才。可以看到“百家讲坛”中, 易中天诙谐幽默, 于丹声情并茂, 刘心武悬疑跌出, 纪连海另类风趣……甚至连他们的语气语调、体态动作、衣装打扮等这些都无不吸引着观众的眼球, 让观众积极快乐的获取知识, 总是期盼着下一场的快点到来, 欲罢不能。

“个人魅力”是可以培养也需要培养的。第一, 它需要对教育事业、对生活真心的热爱, 保持心态的年轻和朝气。第二, 必须做好充足认真的备课工作, 刻苦钻研, 对讲授内容要有透彻的把握, 烂熟于胸, 知识的含金量要高。第三, 做一个有思想又可爱的语文教师, 同时语文教师还应是一个杂家, 要注意各方面知识的储备。凡此种种, 语文教师如能加以注意并努力做到, 如何不使学生热爱你的课堂呢?

## 2 知识内容要有创新性

对知识和教学内容要有独特见解, 要以最新的研究成果示人, 鼓励和启发个性思想的表达, 学术应标新立异, 富于创新。易中天对自己“以故事说人物, 以人物讲历史, 以历史说文化, 以文化说人性”的讲授定义, 让无数的观众佩服得五体投地。但如果易中天等人只是一味地照本宣

收稿日期: 2012-11-08

作者简介: 张宇驰(1982—), 男, 讲师, 主要从事语文教学及新闻工作。

科,人云亦云,知识没有创新性,讲来如同念经,听来味同嚼蜡,谁会愿意上他的课呢?大多数的语文教师最终沦为教书匠,其原因大概也缘于此,而部分教师在教学中不断求新、求变、求突破,最终也成就了自己。

### 3 语言要感染人、启迪人、具有趣味性

人们喜欢观看电影、电视,就是因为其在一定程度上能感染人、启迪人,且具有一定的趣味性。“百家讲坛”一个单纯的知识性讲座栏目,如何就能如此吸引大众的眼球,被社会各个阶层的人们所喜爱呢?

其一个重要因素是主讲人的语言魅力使然。如于丹的语言,普通话纯正,音色亮丽,让人有舒坦神怡之感。尤其是她那诗意般感染力的语言,忽而陈述,忽而判断,忽而反问,句式长短交错,骈散结合,变化可谓灵动多样。另外,她的语言在修辞运用上,既有形象的比喻,又有生动的夸张,还有一气呵成的排比;在语气上,她的语言使用亲切,经常以商量的语气,谈认识、话感想,说心得,这些无不打动着、感染着观众,让观众在心灵上得到感应,受到启迪。再如易中天在讲《三国》时,声音抑扬顿挫,不时转换角色,扮演三国人物的腔调,夹杂动作,惟妙惟肖,常常爆出“pk”、“卡拉ok”、“恐怖组织”、“帅哥”等流行词汇,语言诙谐幽默,让人沉浸其中。

因此,教师授课的语言魅力是本教学法的灵魂所在,教师在备课时不妨留有一定时间思考语言的运用方法,即使语言微滞,也应不断探索和转变自己的语言特点,同时教师还应具备一定的表演能力。

### 4 设置教学过程中的悬念

“百家讲坛”没有眼花缭乱的场景,也比不上明星云集的电视剧,凭借的是主讲人的一张嘴。要想吸引观众,必须制造悬念,这样才能有效调动观众的情感,激发观众的追索欲。说书艺人的必杀技就是这样:“就在他转身的一刹那,一把钢刀带着嗖嗖的风声直拨到他胸前,只听得‘嘭’的一声。欲知后事如何,且听下回分解。”

语文教师应该尝试这一方法,尤其是中国文学史上悬念众多,大学语文应该利用好这些资源,悬念设置成功,能一下击中学生的兴奋点,调动学生的主动性,集中注意力,激发学习兴趣,引导学生进行积极的思维活动,使学生身不由己地跟着教师走,达到教学目的。

### 5 运用平民化视角审视文本作品

大学语文课程中涉及到的名著较多,但对于浩瀚繁多的名著作品,除了专门的学者,有几人能真正把《红楼梦》、《三国演义》、《庄子》、《论语》等读懂、读透。降低古典名著的难度,运用平民化视角、现代语言解读名著作品中的事件和人物,这一点至关重要。于丹讲《论语》引起了一股《论语》热潮。其原因便是于丹运用的是平民化视角,加速了名著的平民化和大众化。大学语文教材虽然不全是名著,但其中的诗歌、散文、议论文、说明文、文言文等许多文体枯燥无味,教师应该用平民化的视觉审视这些作品,发掘其中的生存智慧和实用价值,学生会感觉教师讲的有道理,与众不同,否则靠教参的讲解,只能让课堂枯燥乏味,学生厌学。

### 6 利用多媒体音像手段增强课堂的生动性

央视的音像技术力量无疑是一流的,“百家讲坛”栏目中插入的图像、引文、提示,再配合央视播音员浑厚磁性的男中音的悬念引导语,声、光、电一体手段的综合运用,使得观众无不沉醉其中,欲罢不能。在语文课堂教学过程中,教师可以借鉴这一特点,配合制作相应的课件,可以让语文课堂更为生动引人,把学生牢牢地吸引住。但在课堂中使用多媒体课件,其制作、播放等凭借的只是教师的一己之力,力量难免有所不到之处,也不可能每一堂课中都有条件运用电教手段。因此,多媒体只能作为一种教学辅助手段,教师要把握好使用的度,不可喧宾夺主,更不能完全依靠多媒体。

### 7 处理好课堂信息量和教材容量的“大”与“小”的辩证关系

“百家讲坛”开播之初,栏目组成员都认为

主讲人在演讲时一定要口若悬河，滔滔不绝，信息量越大越好。然而，收视率证明这一认识大错特错，观众反而更容易接收那种小信息量的演讲方式，螺旋式前进更容易吸引人。联系大学语文教学，因课时量有限，课堂教学应特别注重学习引导作用，知识的获取很大一部分要靠学生的课外阅读来完成。因此，课堂讲授应本着信息量小一点，知识点疏一点，做到少而精，讲深讲透；但在《大学语文》教材的遴选或教材内容编写的容量上，则应提倡系统性、立体化、大信息量的结构原则，讲究丰满、厚重，并合理安排精讲、泛读，确保一般课堂教学和学生课外自学的需要。

总之，“百家讲坛模式”的这些特点不是孤立的，而是相互联系，彼此融合的。大学语文教学要做到这些，就对教师提出了很高的要求。所以要想教好大学语文，作为教师，必须反思自己

的教学行为，注重教学艺术，讲求教学方法，逐步打造“文化语文”、“大语文”的教学高地。

当然大学语文对《百家讲坛》的学习和借鉴，要在准确把握教学目标的前提下进行。如此才能达到“它山之石，可攻美玉”的效果，否则就有邯郸学步之虞。

#### 参考文献

- [1] 《百家讲坛》为什么这样“火”[N].人民日报, 2007-03-27.
- [2] 温儒敏.大学语文:把“败坏”的胃口调试过来[N].人民日报,2005-12-06.
- [3] 章杰.曾经没人看,央视《百家讲坛》为什么这么火[N].人民日报,2005-11-28.
- [4] 张松涛.用百家讲坛激活语文讲台[N].中国教育报, 2008-5-21.

[责任编辑、校对:牛国阳]

## Reflection of Chinese Language Teaching Approach Inspired by “Lecture Room” Program

ZHANG Yu-chi

(Xianyang Vocational Technical College, Xianyang, Shaanxi 712046)

**Abstract:** “Lecture Room”, a well-known CCTV program, once experienced ratings slump, even was in the face of bottom out, but eventually received long-run and glorious high ratings. By reviewing its tortuous path and analyzing the causes of its success, the paper suggests that we can improve Chinese language teaching by drawing lessons from the relevant teaching methods of the program, and gradually establish a culture-loaded language teaching mode.

**Key words:** Lecture Room, college Chinese, teaching method

### 我院三个项目获陕西省教育科学“十二五”规划立项

据(陕教科规办【2012】10号)文件,我院张秦伟副院长主持的“新建高职院校人才培养方案优化研究与实践”、郭俊炜教授主持的“高职院校理实一体化教学体系构建研究”、赫光中副教授主持的“护理专业校院合作三一制人才培养模式探索与实践”三个项目获准陕西省教育科学“十二五”规划2012年立项立项。  
(科研科 牛国阳)