

# 高职院校学前教育专业舞蹈课教学初探

张 文

(咸阳职业技术学院示范教育系, 陕西 咸阳 712046)

**摘 要:** 舞蹈是高职院校学前教育专业的一门必修课程, 是学生今后从事幼儿教育工作的良好基础, 具有较高的幼儿舞蹈教学、表演、创编能力, 并提高综合素质的一门课程。作者根据自己的教学经验, 就如何教好舞蹈课提出了四点见解。

**关键词:** 高职院校; 学前教育; 舞蹈课

**中图分类号:** G712.07

**文献标志码:** A

**文章编号:** 94047-(2012)04-0023-02

舞蹈课是高职院校学前教育专业的一门必修课程, 主要教学任务是为学生将来从事幼儿教育工作的扎实舞蹈理论基础及专业实践基础, 能够发挥舞蹈专长, 具有舞蹈教学、表演和创编能力, 提高学生的综合素质。舞蹈课是对学前教育专业学生进行素质教育的重要途径, 通过学习可以锻炼学生的意志品质, 提高审美能力和创造思维能力, 培养团结合作意识, 陶冶情操, 健美形体, 促进学生身心得到全面发展。本人从事舞蹈课教学多年, 现就高职院校学前教育专业舞蹈课教学如何适应社会对学前教育高素质人才的需求, 提出以下拙见。

## 1 加强专业教育

进入高职院校的学生, 都具有一定的文化基础知识和学习自觉性, 渴望在自己选择的专业领域掌握一定的知识和技能。对于大部分学前教育专业的学生来说, 从来没有系统地学习过舞蹈, 个别虽有一定的基础, 但舞蹈知识的深度和广度远远不够, 教师就要对舞蹈课程做好学习动员, 全面介绍课程, 使学生进一步明确专业培养目标, 理解舞蹈课程在专业中的地位和作用, 激发学生的求知欲望, 为顺利完成教学任务打下坚实的基础。要始终把幼儿舞蹈教学法的思想融汇在教学工作的全过程, 教育学生树立正确的幼儿教育观, 熟悉幼

儿各阶段的基本生理、心理特征, 掌握必备的教育学、心理学知识。教师应当精心设计符合学生特点的教学方案, 借助多媒体技术, 不断丰富教学手段, 保持教学的趣味性。还可以利用课余时间开展丰富多彩的艺术实践活动, 开展表演比赛, 展示学生才能, 激发学生的学习兴趣。对于学生的疑问, 教师要能做到循循善诱, 并尽可能的抓住教学中的一些问题, 让学生思考, 也可以开展共同探讨, 以提高课堂教学效率。

舞蹈训练是一个艰苦的过程, 没有强烈的自控能力和吃苦耐劳的精神就无法真正领悟到舞蹈艺术的真谛。在教学中教师要以身作则, 带领学生一起完成动作和技巧, 为学生树立表率作用。

## 2 增强学生信心

学前教育专业属于非艺术类专业, 学生大都从来没有接触过舞蹈, 且已基本处于成年阶段, 对有难度的动作完成起来比较困难, 从而对舞蹈训练课产生了恐惧感, 经常出现一些消极应付甚至逃课的现象。教师要从认知、情绪和外在意志等方面树立学生的自信心, 使学生认识困难和掌握克服困难的办法, 调整情绪, 增强自制力。一是要树立典型。对学生取得的进步要及时进行表扬和肯定, 对成绩突出的学生的学生, 要大力表扬, 树立典型, 带动其他同学, 形成比、学、

收稿日期: 2012-11-20

作者简介: 张文(1966—), 女, 陕西咸阳人, 主要从事舞蹈教学工作。

赶、帮、超的课堂教学氛围。二是分组教学。肯定学生的付出,承认个体差异,因材施教,分成不同训练小组,采用优差组合,互帮共进。三是梯度教学。根据难易程度,对分解动作多次进行细化,循序渐进。四是开展兵教兵活动。对于一个项目,将学生分成若干小组,指定一名学生教练,利用课余时间练习。

### 3 精选教学内容

目前,学前教育专业缺乏规范的、针对性强的舞蹈教材,教学内容没有突出学前教育专业的特点,照搬艺术院校的教材居多,内容多、难度大,不利于学前教育专业学生舞蹈特长的培养。教师从内容上要对教材进行深度加工处理,精选教学内容,编制适合本院学生实际的教学方案。一是要切实抓好形体训练,改善身体基本条件,掌握肢体语言的基本技巧,为舞蹈训练打下坚实的基础。二是进行民族民间舞、幼儿舞蹈及创编理论、技能的学习与实践,丰富学生的舞蹈语汇,全面锻炼学生的舞蹈表现力,为幼儿舞蹈的教学、创编做好充足的准备。三是针对舞蹈课程课时短、任务重的特点,在教学内容上应抓重点、抓关键环节。例如,在学习各民族民间舞之前,先让学生对该民族的风土人情、风俗习惯等做一个基本的了解,然后再开始训练,首先从简单的手位和脚位开始练习,让他们掌握最基本的体态律动及代表性和典型性步伐,再选取简单的具有代表性的舞蹈组合让他们进行实践,这样既能巩固舞蹈基础知识,也能提高学前教育专业学生的舞蹈审美水平,使学生的专业素质不断提升。

### 4 提升职业技能

舞蹈课教学主要是培养学生的职业能力,使学生具有一定的舞蹈教学、表演创编能力,能在幼儿教育工作岗位运用舞蹈教学手段,对儿童进行美育教育。目前,高职院校学前教育专业舞蹈课教学目标不明确,教学内容只是单纯停留在

了解舞蹈基础知识和一些简单的肢体练习上,实践课时少,只有在见习和实习阶段才能简单了解学前教育工作,学生平时所学的知识不能充分运用到实践中去,舞蹈能力无法得到有效实践锻炼,舞蹈教学脱离实际,学生舞蹈职业能力不强。为了全面提升学生的职业技能,要从教学理念、教学内容、教学手段、教学方式等多方面进行设计,提高学生的职业素质,使学生成为会教、会演、会编的职业全才。一是开展多种形式的教学演练活动。教学中,要注重互动式教学,在体验模仿、协作性练习、小组展示、观摩互评、总结归纳等教学环节中,要激发学生学习积极性,倡导学生参与探究,进行交互式学习,形成互相学习、互相促进、共同提高的良好教学环境。二是开展丰富多彩的校园文艺活动。通过成立学生社团,开展专题展示和评比活动,活跃校园生活,展示专业技能,提升职业素养。三是切实开展实习实训活动。有计划地组织学生深入校外实习实训基地进行教育见习、实习及各种艺术实践,给学生提供实战演练的平台,让他们通过自编、自导、自演,加深对舞蹈的认识和理解,激发他们学习舞蹈的积极性和创造力,使学生的独立学习能力、团队合作意识和舞蹈表现力等综合实践能力进一步提高,为学生今后从事幼儿教育工作的良好专业基础。

#### 参考文献

- [1] 唐胜利.紧扣专业培养目标谈高职院校学前教育专业的舞蹈教学[J].黄河之声,2012(3):73.
- [2] 闫桂元.浅谈幼儿师范专业舞蹈教学[J].大众科技,2008(6):164—165.
- [3] 唐芳华.略谈舞蹈教学能力的培养——以高师学前教育专业为例[J].玉林师范学院学报,2010(3):147—150.

[责任编辑、校对:阮班录]

(下转第27页)