

# 浅谈语文教学中进行审美教育渗透的途径

葛长民

(陕西省兴平教师进修学校, 陕西 兴平 713100)

**摘要:** 通过多种途径向中小学生渗透审美教育内容是全面贯彻落实党的教育方针的需要。语文课是对学生进行审美教育的一个重要途径。语文教学中渗透审美教育, 应挖掘教材中的美育因素, 培养学生的审美感受和鉴赏美的能力, 使学生初步掌握有关美的知识和正确的审美观点, 陶冶情操, 纯洁灵魂, 培养学生高尚的品格。

**关键词:** 语文教学; 审美教育; 渗透

**中图分类号:**           **文献标志码:**           **文章编号:** 94047-(2012)04-0028-02

新《全日制普通高级中学语文教学大纲》中明确指出:“在教学过程中,要进一步……培养高尚的审美情趣和一定的审美能力,发展健康个性,形成健全人格。”。学校教育的重要目标之一,就是培养下一代高尚的思想道德情操和精神品质。实施审美教育有助于培养学生高尚的思想道德情操和精神品质,可以激发学生爱美之心,培养审美意识,让学生自觉地去发现美、感受美、创造美,进一步促进学生的知、情、意全面发展。语文教学具有重要的审美教育功能,特别是语文中文学艺术的鉴赏和创作活动,应关注学生情感的发展,让学生受到美的熏陶,培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣,培养审美感知和审美创造的能力。本文拟从三方面对语文教学中渗透审美教育给以浅析。

## 1 充分挖掘教材中的美育因素,引导学生感受教学内容中蕴涵的美,培养学生的审美感受和鉴赏美的能力

### 1.1 精选教材,力争使语文教学内容审美化

现行中学语文教材中的大多数课文是从古今中外名著中精选出来的美文佳作,内容丰富多采,涉及到大自然和社会的各个方面。语文教材内容审美化直接关系到培养学生对所学内容的兴

趣和求知欲,也关系到学生审美能力的发展,它是教学审美化的基础。

形象性、感染性是美的两大特征。形象性是指美的事物一般是以其具体感性形象作用于欣赏者的感官,使欣赏者得到一种直接的审美感受。当学生阅读朱自清的《春》与《荷塘月色》两篇美文时,那美丽动人,美妙可感的画面就在眼前,美的享受沁人心脾。感染性是指美直接诉诸于人的情感,或者说在我们欣赏任何一种美的事物时,首先不是明白某种道理,而是在感情上产生某种波动,获得某种精神上的愉悦和满足。《论语》中记载了孔夫子在齐国欣赏《韶乐》后,三月不知肉味,赞叹说:“不图为乐之至于斯也!”<sup>①</sup>说的就是音乐形象的美产生的巨大感染力,它使人陶醉,使人心旷神怡,得到感情上极大的愉悦和满足。语文课堂应该是充满形象性和感染力的课堂,激情燃烧的天地,情山意海的世界。在感动、愉悦和艺术美的熏陶下学习知识,培养技能,提高语文素质,培养和提升审美意识与鉴赏能力。

### 1.2 教师有责任对学生进行人格的教育,培养他们健康的性格

语文教材中有大量记人为主的文章,他们或勤奋、或乐于助人、或勤劳、或勇敢、或善良,

收稿日期: 2012-04-20

作者简介: 葛长民(1969-),男,陕西兴平人,兴平市教师进修学校教师,中教一级。

大多数人物都有着美好的心灵、高尚的人格。要擅于挖掘这些美学因素,对学生进行性格、情操的熏陶,让课文中人物的崇高精神品质去净化学生的灵魂,培养学生高尚的审美情趣。语文教材中记叙描写了众多具有崇高品质的优秀人物,如坚持正道为理想献身的屈原(《涉江》);有忠贞爱国顾全大局的蔺相如(《廉颇蔺相如列传》);有献身于革命事业的林觉民(《与妻书》);有在残酷斗争中觉醒的愿意抚养革命后代的自觉反抗者老妇人(《夜》)等等。他们的思想美与心灵美,深刻地揭示这些人物的内心世界与性格特征,引起学生思想情绪上的共鸣。要明确善恶、美丑的标准,激发他们蓬勃向上和追求正义的情感,并逐渐形成优秀的品德和高尚的情操。

## 2 改进教学方法,精心组织教学,让学生在教学中得到美的熏陶

教学过程审美化体现了教学的动态美。它要求按照教学发展的逻辑结构和学生的认知规律来设计教学环节,运用教学媒体和教学手段,使教学过程审美化,产生教学美育心理效应。

### 2.1 运用灵活的教学手段,把学生领入美的殿堂,引导学生进行审美联想和想像,进而去探讨和体验美

比如,老舍的《济南的冬天》,这是一篇别具韵味而富于艺术魅力的散文名篇。在教学中,可先利用音频文件进行范读,在优美的朗读中把学生引入文章中描写的艺术氛围中,让学生去品味作者对济南冬天的独特感受和审美韵味。然后让学生个人对文章的体味和感受在课堂上说出来让全班赏评。这样学生的心灵就会在这系列的教学活动中受到文中所表现的美的熏陶,从而更好地解读作者描写的意境,深刻地体会文章的主题,在潜移默化中提高了审美情趣。

### 2.2 擅于从反面挖掘美学素材,对学生进行审美教育

丑也是美学研究的对象,但在美学问题的研究中,往往过分重视美的范畴、美的形象,忽略了对“丑”的范畴及形象的探讨。实际生活中,美与丑总是形影相随。对丑的正确把握与认识同样可以培养审美意识和鉴赏能力,在语文教学中要注重培养学生的美丑鉴别与鉴赏的能力。雨果

曾说过:“美就在丑的旁边,畸形靠着优美。”不是为了描写丑而描写丑,而是为了表现美而描写丑。《巴黎圣母院》中的卡西莫多形象就是一个例子<sup>②</sup>。卡西莫多有着丑到极点的相貌:几何形的脸,四面体的鼻子,马蹄形的嘴,独眼,耳聋,驼背……似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。外表与形象的丑并不是真正的丑。雨果塑造的绝不仅是一个简单的“丑八怪”,他赋予了卡西莫多一种“美丽”,一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋,但是他的内心却是高尚的。他勇敢地从封建教会的“虎口”中救出了爱斯梅拉达,用“圣殿避难”的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中,卡西莫多面目极其丑陋、但内心却十分善良,从其舍身救女郎可以看出。这就形成了尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。小说中用戏剧性的场面把人物之间、自身内心的矛盾冲突、美与丑的对比表现得淋漓尽致。提高学生识别事物美丑的能力,就必须引导学生对这些生活现象展开联想和分析。如果忽略了引导学生进行正确评价,学生就不容易从卡西莫多身上感受到美的存在,这就达不到很好审美教育的目的。

### 2.3 以身立教,在日常教学中培养审美意识

教师的语言、行为、仪表,无不对学生的心灵起着潜移默化的作用。教师应该用自己的思想、学识和言行,通过示范的方式去直接影响学生。力争运用生动、亲切、得体的语言,妙趣横生的文采,形象逼真的演示,来创造一种如见其人,如临其境的审美氛围,使学生处于情绪感染之中,从而萌生审美愉悦,获得精神享受。

## 3 在作文教学中渗透审美教育

作文实质上是学生在感知美、发现美的基础上进行创造美的过程。语文阅读教学由于审美教育的贯穿,美的形象、美的形式潜移默化地在学生头脑中留下了一幅美的画卷,培养了他们初步的美感,为作文中再现美打下基础。在作文教学时,教师要注意命题导向,有意识地在作文命题上渗透美育因素,使学生原来所漠视的事物变为颇受学生关注的审美对象,如对常来常往的大街

(下转第33页)