

## 嵇康诗歌风格的文化精神浅析

代凯丽

(延安大学文学院, 陕西 延安 716000)

**摘要:** 文学的演进和整个文化的演进是密切相关的, 古代的文学家往往兼而为史学家、哲学家、书法家、画家, 他们的作品里经常渗透着深刻的文化精神内涵。因此, 借助哲学、社会学、宗教学、艺术学、心理学等临近文化的成果, 参考他们的方法, 会给文学研究带来新的面貌, 在学科的交叉点上, 取得突破性的进展。嵇康作为魏晋风度的代表人物, 他的文论曾经盛极一时, 其诗歌虽存世不多, 仍是句辞壮丽。从魏晋风度、玄学、隐逸文化的视角的去解析嵇康诗歌, 以此来浅析其诗歌中所折射出来的文化精神及其意义, 有助于我们更好地了解魏晋时期的文化精神特征。

**关键词:** 嵇康; 诗歌风格; 文化; 精神; 浅析

**中图分类号:** I207.22

**文献标识码:** A

**文章编号:** 94047-(2015)03-048-04

嵇康作为魏晋风度的代表人物, 正始文学的支柱, 其诗文有独到的成就。提起嵇康, 人们会自然而然想到他的文论, 如《答难养生论》、《明胆论》、《释私论》等, 正是这些文论奠定了嵇康在文学史上的地位。但是, 举凡大家, 都能于诗文均有成就, 嵇康的成就绝不仅仅限于文论, 其诗歌虽存世不多, 但也是句辞壮丽, 独步当世。

刘勰在《文心雕龙》中对嵇康的诗歌风格做了归纳概括, 曰: “嵇志清峻”<sup>①</sup>所谓“清峻”不仅指嵇康的诗歌风格, 也暗指他的人格和品质, 即他的诗歌中所流露出来的那种爽朗、率性正是其人格的表现。魏晋时期的文化主体大致包括魏晋风度, 玄学和隐逸文化三大部分, 因此, 从这三个方面考察文人诗歌中的文化精神, 有很强的概括作用。可以帮助我们更好地研究魏晋南北朝的文学和社会文化以及当时文人的精神状态。

### 一、魏晋风度与嵇康诗歌的“清峻”

#### (一) 魏晋风度的背景及其特点

《晋书·阮籍传》曰: “魏晋之际, 天下多故, 名士少有全者。”<sup>②</sup>司马昭的强权政治令大部分知识分子选择退而避之, 社会动乱不堪, 新旧势力更替矛盾交织, 文人人格开始觉醒。生

活这样黑暗的社会里, 作为时代传声者的文人纷纷用各种方式来表达自己对政治的不合作和厌恶, 转而去追寻属于自己内心的人格美。而魏晋名士大多出身于世家望族, 有一种不同于流俗、甚至不同于任何历史时期的言谈举止, 这种品格和气质是个人文化素质与精神状态在言谈与仪表上的反应。魏晋风度指的就是魏晋时期名士们所具有的那种率直任诞、清俊通脱的行为风格以及具有魅力和影响力的人格美。他们要求的是轻裘缓带, 不鞋而履, 简约云澹, 超然绝俗的生活。整个魏晋南北朝时期, 各种张扬的, 个性的, 甚至夸张的生命个体被重视, 被渲染, 被接受。宗白华在《美学散步》中指出: “晋人向外发现了自然, 向内发现了自己的深情, 山水被虚化了, 也情致化了。陶渊明、谢灵运这般人的山水诗那样的好, 是由于他们对于自然有那一股新鲜发现时身入画境、浓酣忘我的趣味。”<sup>③</sup>嵇康作为魏晋风度的代表人物, 自然也是具有代表性的。

嵇康(223-263), 字叔夜, 祖先会稽人。本姓奚, 后举家迁至谯国(今安徽县宿西), 有嵇山, 因改姓嵇, 故世称“嵇中散”。其父为治书侍御史, 早卒, 嵇康幼年失怙, 仅靠母、兄抚养长大, 在家颇受娇纵, 故而形成了任性不羁的性格,

收稿日期: 2015-01-08

基金项目: 陕西省教育厅基金项目“陕西历代隐士研究”(编号: 14JK1812)

作者简介: 代凯丽(1990—), 女, 陕西宝鸡人, 延安大学文学院2013级中国古代文学专业硕士研究生。

这和他以后的行为有很大的关系。正始时期，为反对司马氏的强权政治，名士中的很多人都有一些怪癖，这在许多文人的任诞作风之中都有所表现。例如：刘伶的嗜酒放恣，阮籍、阮咸与群豕共饮。嵇康作为“竹林七贤”的核心，当然也不例外。其在《与山巨源绝交书》中曾自述：“……性复疏懒，筋弩肉缓，头面常一月十五日不洗，不大间痒，不能沐也。每常小便而忍不起，会胞中略转及起耳”④。尽管如此，在中国文学史上，嵇康却属于最具魅力的人物系列，而且“竹林七贤”七人集团以嵇康为核心，在他身上所体现出来的通脱、率性、正直的品质和人格无疑都是魏晋风度最有力的代表，无论是为人还是作诗，都有一种愤世嫉俗的感伤，同时流露出一种洒脱、率性、俊朗的品质。他厌恶官场，不求虚名，无拘无束，志向在于保持淳朴，培养清白不改的本性。

## （二）嵇康的诗歌风格所体现出的魏晋风度

刘勰在《文心雕龙》中曾经对嵇康的诗歌风格做了归纳概括，曰：“嵇志清峻”。其诗歌中的“峻”主要是相对于嵇康的峻洁高远的人格而言的。黄庭坚《书嵇叔夜与侄模》：“叔夜诗，豪壮清丽，无一点尘俗气，一揽其余芳，便可扑去面上三斗俗尘。”他的诗歌从风格到意象都是清朗俊杰。他的诗歌意象主要有凤鹏鸿雁和鸾凤和鸣，通过这些意象，嵇康所要表达的其实是自己的高洁品格和情志。从诗中鸾凤“抗首漱朝露，唏阳振羽翼”很容易会使人们想起屈原的“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的芳洁和“伏清白以死直”“虽九死其而犹未悔”的坚贞，虽然世事变迁，但是这种独立俊洁，遗世独立，不愿同流合污的高尚品格却从来没有改变。相反的，在嵇康诗歌中还有另外一类意象，即斥雁鸷蛙，指秽时浊世的俗辈，这些都是嵇康所深恶痛绝的人。例如，《述志诗》之二写到：“斥雁擅蒿林，仰笑神鸟飞。坎井蝮蛙宅，神龟安所归”。再看“恨自用身拙，任意多永思，远实与世殊，义誉非所希。”从诗中的斥雁蝮蛙联系当时的现实，我们不难看出嵇康笔下的斥雁蝮蛙多指那些依附司马氏秽时浊世的俗辈，可以看出嵇康痛恨的、批判的不仅仅是司马氏集团这个戕杀士人屠手群体，还应包括所有的帮凶和一切卑琐猥陋之辈。

嵇康诗歌风格中的“清”则主要是指他的诗风风神清朗，语言简练、简洁，这其实也进一步指涉嵇康的诗歌中所体现出来的率性和自由。魏晋时期，嵇康可谓继往开来的人物，有着独特的人生，不同凡响的艺术追求。他既重视对前代文化遗产的继承，又注重创作的开拓与创新，从而形成了自己独特的艺术风格。嵇康的诗歌现存50余首，以四言诗为多，同时也代表了他诗歌创作的最高水平。

《幽愤诗》作于嵇康蒙冤系狱时，也可以说是嵇康的绝命诗，此诗中，嵇康对毕生思想行事作了概要回顾及内省，主要是追咎自己不善于处世，以至遭受幽囚的摧辱，而叹息人生自由之难重得。诗名“忧愤”取自班固的《汉书》，《汉书》中记载司马迁“幽而发愤”“乃思精义”之意，可以看出嵇康将自己无端受难，比成司马迁被诬下狱，发愤而写成此诗。“幽愤”即被幽囚而发的愤慨。《幽愤诗》共八节，一二节回顾青少年时期及其学养，三节始分析当时的现实情况及其自己被污得罪原由，既有自我省视愧悔，亦有对罪恶势力的谴责。第七节写事务纷纭，自己难以适应，六节则宕来写去，谓自己俗务缠身，使自己有志不就，难遂本意。沈德潜的《古诗源》中评此诗：“通篇直直叙去”。陈祚明在《采菽堂古诗选》中评此诗：“直叙怀来，喜其畅达”。总体而言，可以说此诗无论叙事述志，皆能从容朴实，镇定自若，具有很强的感染力，同时为了表达强烈的愤世嫉俗之情，作者采用了回环往复的多层次结构，将自己的情怀表达的淋漓尽致。嵇康的四言诗直追建安风骨，同时又有对传统的继承，何焯在《义门读书记》中提到，嵇康能够做到“四言不为风雅所羁，直写胸中语。此叔夜所高于潘、陆也”。他能够打破常规，自铸新句，表现出更多的创造性。胡应麟在《诗薮》中有“举凡大家，大多能做到，正而能变，变而能化，化而不是本调。不失本调而兼得重调。”嵇康的四言诗很好的诠释了这一点。

## 二、嵇康诗歌风格中反映出来的玄学思想

### （一）晋时期玄学的兴盛及其产生的背景

嵇康潜心玄学，服膺老庄，其诗歌充满了玄学的成分，其玄学思想核心为崇尚自然，集中表现了“越名教而任自然”这一命题，这句话发展了荀粲

“以六经为圣人之糠粃”之说，并将王弼“名教出于自然”之理论，推进了一步，即由轻视名教发展到否定名教。嵇康所提出的这一命题，具有鲜明的批判性质，在魏晋玄学史上可谓独树一帜。他认为理想人格为“至人”境界，很明显，这师承了庄子的《逍遥游》中的至高境界，“至人无己，神人无功，圣人无名”。嵇康“至人”的基本特征为“至人远鉴，归之自然”。从自然观念出发，嵇康对仁义礼智等儒家传统道德名教提出批判，谓：“仁义浇淳朴，前识丧道华，留弱丧自然，天真难可知”。在《幽愤诗》中写到“拖好老庄，贱物贵身；志在守朴，养素全真”，主张承老子之说“绝学弃智，游心于玄默”。

正始以来的十三年，司马氏集团为了夺取曹魏政权，“诛夷民族，宠树同己”，这使当时的一大批知识分子的思想发生了很大的变化。余敦康在《魏晋玄学史》中将何晏、王弼的玄学称为“贵无论”，将嵇康、阮籍的玄学思想称为“自然论玄学”。因为嵇康的诗歌以表现其追求自然、高蹈独立、厌弃功名富贵的人身观为主要内容，玄学中崇尚自然的思想反映在文学理论上，即进一步确立了以“自然”和“真”为上的审美理想。他自幼“不涉经学”，冠带之年即“拖好老庄”，从“君道自然”《太师箴》和“越名教而任自然”《释私论》，这两个命题来看，嵇康显然将“自然”作为自己人生的追求。

## （二）越名教而任自然

那么什么是名教和自然呢？这里我想借李道英在《中国文学史》中的解释：“名教主要指儒家所倡导的道德规范，自然主要是指道家的本体论思想，多数玄学家认为可以将这两者结合起来，力图把儒家倡导的道德规范建立在道家本体论思想的基础上，调和儒道”。越名教者，任自然。放达无羁，不事权贵，既于入世之时，亦心怀出世之志。嵇康玄学思想中的“自然”主要体现在两个方面，即政治和人生观。政治上，嵇康从尧舜的典故尤其是《老子》一书中所提出的“无为而治”出发，主张以远古的淳朴简易来代替虚伪繁琐的“名教”。嵇康心目中的最高理想为唐虞之时的“君道自然”，但在《智能用有为》中，他清醒地意识到当时的“法令滋彰”的名法之治只能导致“名教”被

利用来作为司马氏铲除异己的工具，所以，只有“镇之以静自正”即推行老子的“无为而治”，才有可能使世界建立起一种新的、符合人生存需求的秩序。他在《卜疑》中写道：

“吾宁发愤成诚，谗言帝庭，不屈王公乎？将卑儒委随，承旨倚靡，为而从乎？”

“宁恺悌弘覆，施而不德乎？将进趣世利，苟容偷合乎？宁隐居行义，推至诚乎？”

他必须在名教与自然之间选择一个，这是一种政治性的选择，拥护司马氏的选择了名教，反对派则选择了自然，道家崇尚自然，儒家崇尚名教，这也是对两种思想的选择。在魏晋禅代这个历史时期，理想与现实的冲突已经发展到不可调和的地步，险恶的政治环境迫使人们或者放弃理想与现实妥协，或者坚持理想与现实抗争。这里，嵇康选择了道家的无为而治，即自然。基于这样的政治和思想选择，他在人生观上，表现出追求玄远、平和、从容脱俗的人生志趣。嵇康的诗歌《四言十八首赠兄秀才入军》，其十四为：“息徒兰圃，秣马华山。……郢人逝矣，谁与尽言？”此诗并不生涩，也不陌生，徐公持在《魏晋文学史》中指出：“此诗旨在宣泄玄学理想，末四句阐述言意名实之变。”嵇康的伟大就在于他将诗歌与玄学巧妙的结合在一起，就通篇来看，有一种独特的意境，诗歌以主观感受角度写景，又在景物之中写人，巧妙的展示了诗人的情趣及襟怀。尤其是：“嘉彼钓叟，得鱼忘筌。郢人逝矣，谁与尽言？”写的超脱飘逸，又充满幼感，人物兼写，虚实相生，意境无穷，极耐涵咏，从中我们不难看出嵇康那种恬淡平和的人生观。王士禛在《古夫于亭杂录》中评曰：“手挥五弦，目送归鸿。妙在象外”。此二句还曾引起了东晋画家顾恺之的创作冲动。《世说新语·巧艺》中记载他曾谓：“画‘手挥五弦’易，‘目送归鸿’难”，可见此二句意境之妙，臻于化境。

嵇康的这种恬淡平和的人生态度与他的诗歌中的“玄远”的风格互为表里，成为其诗歌清新脱俗、平和高远风格的精神来源。

## 三、嵇康的诗歌风格中所反映出来的隐逸文化

嵇康喜好山水，隐居山林，他的一生都和大自然结下了不解之缘。在“道法自然”的哲学启迪

下,嵇康将“比、兴”手法的自然美升华到“久在樊笼里,复得返自然”的审美追求,这种审美是在返回大自然的表象中,追求一种神往的自然美,它和“比、兴”手法融为一体,构成了一种崇尚自然的人生观。崇尚自然,向往自然生活,是嵇康受老庄思想的影响而形成的人生哲学。而这种人生哲学最有代表的就是他的隐逸思想。嵇康作为魏晋文学的代表之一,其诗歌中的隐逸意识值得探讨,由最初的积极济世思想发展成为由儒及道的出世思想,最后发展成为越名教而任自然的游仙思想,其隐逸诗歌中所折射出的深刻文化内涵以及表现出的对生命主题的关照,对我们研究和了解魏晋时期名士的生存状态和隐逸心里有十分重要的作用。

延安大学的霍建波老师在《宋前隐逸诗研究》一书中将我国古代的隐士分为四大原型,即:儒家手段式的待时之隐;道家目的式的适性之隐;佛家超脱红尘的方外之隐;墨家兴利除害的侠士之隐<sup>⑥</sup>。如果了解嵇康的生平和他的思想观念,就会发现他的思想其实是相当复杂的,道家和儒家的思想观对嵇康的人生影响很大,尤其是道家的隐逸观。道家起源于远古的隐士传统,其隐逸思想以摆脱功名利禄之累为大快,或追求自然无为之境,或避世全身以保性命之真,看起来似乎这和嵇康的思想十分符合,其实不然,嵇康却不全是这样的。在嵇康的思想中,儒家积极入仕的思想其实占很大的成分,这样的亦仕亦隐的思想在他的诗歌中有很明显的表现,比如他的《五言古意》:“双鸾匿景曜,戢翼太山崖。抗首漱朝露,晞阳振羽仪。……逍遥游太清,携手长相随。”这首诗充分表明了嵇康的隐士之意,描写他和朋友像双鸾一样,远离世俗,过着自由自在的生活,但是他的朋友后来选择入仕,他对此表示深刻的忧虑。又如他的四言《幽愤诗》,表明他即使身陷囹圄,也盼望着“采薇山阿,散发岩岫,永啸长吟,颐性养寿”。他对隐士生活如此向往,是因为他对那个险恶的时代彻底绝望了。他在《四言十八首赠兄秀才》十三中有:“日夕忘归,思我良朋,如渴似饥。愿言不获,怅矣其悲。”这句话表面意思似乎是在思念自己的朋友以及自己的愿望不能实现,心情是多么的糟糕,但如果再稍微想得深一点,嵇康的愿望是什么呢?他所思念的朋友又是谁呢?我想嵇康并不是真的无

意于仕进,只是在等合适的人和合适的机会而已,良禽择木而栖,像嵇康这样若孤松一样正直清高的人是不会苟延残喘,出仕乱朝,屈服于司马氏的强权政治的。在《四言十八首赠兄秀才》第十五首中也有类似的句子“闲夜肃清。朗月照轩。微风动桂。组帐高褰。旨酒盈樽。莫与交欢。鸣琴在御。谁与鼓弹。仰慕同趣。其馨若兰。佳人不存。能不永叹。”这样似乎更为明显了,琴瑟陈列在前,又在为谁弹奏?仰慕志趣相同的伙伴,那芳香就如同幽兰。好友良朋远去他乡,怎能不让人嘘唏长叹?

所以,嵇康的隐逸并不能简单的归为前面四种古代隐士原型的任何一种,因为嵇康的隐逸思想是复杂的,既有儒家手段式的待时之隐,同时又有道家目的式的适性之隐,是两种隐士原型的融合。

作为魏晋文坛上最具个性的诗人,嵇康的诗歌有着对美的执著追求和对生命意识的关照,表现了强大的审美人格。他所展示的精神风度、思想深度、人格魅力连同它们在作品中的呈现,给后人带来了无限地启迪,成为不少文人墨客所称颂和引用的对象,特别是对同时代和后世文人中那些善于思考的人启示更为重要。因此,对嵇康的诗歌风格进行浅析,可以帮助我们更好的理解魏晋时期的文化风气,也有助于我们更好的研究魏晋时期文人的精神状态和心理。

#### 注 释

- 1、[梁]刘勰著、郭晋稀注释.《文心雕龙》[M].岳麓书社出版,2004-9.
- 2、房玄龄.《晋书》[M].中华书局;1974-11.
- 3、宗白华.《美学散步》[M].上海人民出版社;2010-04.
- 4、夏明钊.《嵇康集译注》[M].黑龙江人民出版社,1987-1.
- 5、霍建波.《宋前隐逸诗研究》[M].人民出版社,2007-01.

#### 参考文献

- [1] [梁]刘勰著、郭晋稀注释.文心雕龙[M]岳麓书社出版,2004-9.
- [2]刘义庆.世说新语[M].中华书局;2007-10-01.
- [3]沈德潜.古诗源[M].中华书局,2006-04-01.
- [4]夏明钊.嵇康集译注[M].黑龙江人民出版社,1987-01.
- [5]袁行霈.中国文学史[M].高等教育出版社,2005-07.
- [6]罗宗强.文学与魏晋士人心态.[M].
- [7]朱大渭、陈勇.魏晋南北朝社会生活史[M].中国社会科学出版社,1998年版.

- [8]余英时.士与中国文化[M].上海人民出版社,1987年版.
- [9]徐公持.魏晋文学史[M].人民文学出版社,1999-09-01.
- [10]余敦康.魏晋玄学史[M].北京大学出版社,2004-12-01.
- [11]霍建波.宋前隐逸诗研究[M].人民出版社,2007-01.
- [12]陈祚明.采菽堂古诗选[M].
- [13]张廷根.心灵现实的艺术透析——从嵇康诗歌的意象看他的心灵历程[J].西北师大学报(社会科学版)(1995-07)第32卷第4期.
- [14]吴可.嵇康四言诗源于“国风”论[J].北京大学出版社(100871)2010-8.
- [15]陈思维.嵇康诗风新论[J].湖南文理学院,社会科学版2003-9.第28卷第五期.
- [16]李旭.隽秒与俊切——嵇康及其诗歌的美学魅力[J].五邑大学学报社会科学版,2012-5,第12卷第2期.
- [14](唐)张怀瓘.书断[M].浙江人民美术出版社,2012-12-1.

[责任编辑、校对：王军利]

## An analysis of the cultural spirit of Ji Kang poetry style

DAI Kai-li

(Yanan University Faculty of Arts, Yanan, Shaanxi 716000)

**Abstract:** Evolution and evolution of the entire culture is closely related to the literature, ancient writers often both as historians, philosophers, calligrapher, painter, and their work often permeates deeper cultural spirit. Thus, through philosophy, sociology, religious studies, art, psychology and other nearby cultural achievements and made reference to their methods, will bring new look to literature study, on the intersection of disciplines, made breakthrough progress. Ji Kang as representative figures of the Wei Jin dynasty demeanor, his literary theories have flourished, his poetry was not much left in the world, remarks and magnificent. Elegant poetry helps us to better understand the cultural spirit of Wei-Jin period features, this article tries to metaphysics in Wei and Jin dynasty, and, analysis of Ji Kang's poetry from the perspective of the seclusion culture, to analysis of refraction of poetry in its spirit and its significance.

**Key words:** Ji-kang; poetry style; cultural; spirit; analysis

\*\*\*\*\*

(上接第45页)

员队伍的纯洁性和先进性,始终坚持全心全意为人民服务的宗旨不变;另一方面,始终做到从严治党,对于党内的违法乱纪行为严惩不贷,肃清党内有损中国特色社会主义政治建设的违法违纪行为,提高党员干部的法制意识和依法执政的能力,充分发挥各级党组织的战斗堡垒作用和共产党员的先锋模范作用,引领中国特色社会主义健康发展。

综上所述,在新形势下,坚持德治和法治相结合,充分发挥德治和法治在社会主义政治现代化建设和中国特色社会主义建设中的基础性作用,是我国经济、政治、文化发展的有力保障,是提升我国综合国力和国际竞争力的重要基础,对于建设中国

特色社会主义、实现各民族繁荣发展,实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要的推动作用我们必须长期坚持。

### 参考文献

- [1]贺金瑞,王文东《“以德治国”与道德建设》,民族出版社2001年8月第1版:1.
- [2]人民代表大会制度研究所《与人大代表谈依法治国方略》,人民出版社2004年版:15.
- [3]王学俭《政治学原理》,兰州大学出版社,2011年9月第2版:274.

[责任编辑、校对：王军利]