

自由：萨特的文艺美学之路

郭树杰¹，秦志新²

(1.山西运城农业职业技术学院, 山西 运城 044000; 2.山西水利职业技术学院, 山西 运城 044000)

摘要：人的自由问题是萨特存在主义哲学的中心问题，萨特的一切哲学、文学和政治活动都与这一“自由”主题相互应、相联系。本文从文学的自由本质、自由诉求和功能来分析和探讨萨特文艺美学思想的核心——“自由”。

关键词：萨特；自由；存在主义；文艺美学

中图分类号：B83-06

文献标识码：A

文章编号：94047-（2015）04-049-03

萨特作为一位伟大的哲学家、文学家和社会活动家，在20世纪思想发展史上，占有举足轻重的地位。通过对萨特文本的研读，不难发现，萨特存在主义哲学的中心问题是人的自由问题，可以说，萨特的一切哲学、文学和政治活动都无不与这一“自由”主题相互应、相联系。萨特文艺美学思想的形成，很大程度上源于他对艺术、乃至文学的热爱。萨特在《什么是文学》《想象力的问题》等作品中都提到了不少关于文学艺术和美的问题。下面笔者主要是从文学的想象特质、自由召唤和介入功能来对萨特的文艺美学思想加以分析和探讨。

一、文学的想象特质

萨特不仅是哲学家，也是文学家、美学家，他提出的想象理论是其美学思想的核心。在早期，他先后出版的《影像论》和《想象心理学》这两部著作就对这一问题进行过集中讨论。萨特指出，意识性就是想象的首要特征。从根本上来说，文艺活动其实就是一种意识活动，而这种意识活动实际上就是想象。萨特认为，想象的最根本特点就是它能脱离当下现象，在独立的意向层面进行活动。而这独立的意向层面即是把对象设定为“虚无”，将现实“虚无”化了。萨特说：“意识要有能力去从事想象的话，也就要能够从根本上摆脱世界，它也就必须有可能通过其自身的努力而回避世界。总之它也

就必须是自由的。”^[1]简单来说想象就是对现实世界的一种否定，自由是它的本质。萨特想象论特别强调想象本质上是自由的，这是其想象理论的一个价值之所在。

想象的世界是萨特所追求的自在与自为统一的世界，即美和艺术的世界。人应该立足现实，凭借其想象争取更大的自由与更多的存在，这样才能超越现实世界，达到美和艺术的境界，这也是萨特存在主义哲学在审美领域和艺术创作中的实践。从根本上说，萨特只承认想象的美，他认为艺术美就是由艺术家的意识创造出来的想象美，艺术美是一种高于自然、高于生活的美。他认为，想象力的存在激发着创作主体，而创作者的艺术潜能，又揭示并超越现实存在的种种可能。同样，在审美活动中，读者又凭借想象对审美客体进行创造，从而丰富和完善审美对象。“美的东西是在知觉中出现的存在，它在本质上是脱离世界的孤立的存在”^[2]。因此，在文学创作过程中，意识往往会越过纸张、笔墨这些物质实体，营造出一个非现实的“替代品”。文学审美活动就是以这种“替代品”为对象来进行观照的。由于文学活动离不开想象，而想象又是自由的，因而文学活动本质上就是自由的。

二、文学的自由召唤

萨特认为，文学创作对于作者而言永远都是未

收稿日期：2015-09-14

作者简介：郭树杰（1979—），男，山西高平人，硕士，讲师，主要从事文论美学研究；秦志新（1982—），女，山西万荣人，硕士，讲师，主要从事电脑艺术设计研究。

完成品,作品的存在只有通过读者的参与才能体现出来,正是读者给文学以生命,作品只是一种召唤。他说:“艺术品只是当人们看着它的时候才存在,它首先是纯粹的召唤,是纯粹的存在要求。”^[9]

“任何文学作品都是一项召唤。写作,这是为了召唤读者以便读者把我借助语言着手进行的揭示转化为客观存在。”“作家向读者的自由发出召唤,让它来协同产生作品。”^[10]在他看来,文学作品的价值就在于向读者的自由提出召唤,作家如果不去召唤读者的自由,就等于失去了读者,失去了存在的价值。写作既然是向读者的自由发出吁求,那么读者的阅读行为就是一种自由的不受外界限制的审美活动,读者在阅读时就可以根据自己的知识结构、审美经验和生活经验去理解和感知作品,自由地批评和赏析作品。作品的实现有赖于读者的自由,只有在读者的互动下才能获得现实的生命。

为了诉诸“读者的自由”,萨特认为,作家必须承认“读者的自由”,高度重视“读者的自由”。也就是说,在鉴赏活动中,读者在自由想象中获得自己创造的审美愉悦和享受,而这种审美愉悦和享受绝对不应该是作者强加于读者的。所以萨特又说:“阅读是一场自由的梦。”^[11]因此,在他看来,作者的全部作用只在于为读者设置路标,引导读者,而读者才是那个沿着路标继续前行的人,作品的存在离不开读者的自由参与。当然,这里的“自由”是一种“把自己置于被动地位的自由”。^[12]

由此,不难看出,作者召唤着读者的自由,而作者的存在反过来又是通过读者的参与来肯定的。作家凭自己的主观性自由创作,而读者是在自由的阅读中不断推测、期待,并对其作品进行再创作。作品的意义和作家的价值正是有了读者的自由阅读才得以呈现。作家之于读者,其作用是在引导他、召唤他。阅读是引导下的创作,作品中的世界便是读者的世界。当然,不管是作者,还是读者都不能用己方的自由去奴役、限制彼方的自由,他们在建立联系前都是单独的自由个体。尽管作者有创造的自由,读者亦有阅读的自由,但是二者之间又是相互交融不可分割的。正如萨特所说,二者的自由是“一种辩证的往复关系”。^[13]所以他又说:“阅读是作者的豪情与读者的豪情缔结的一项协定;每一方都信任另一方,每一方都把自己托付给另一方,

在同等程度上要求对方和要求自己。”^[14]由此得知,作者与读者的不断进步离不开这种辩证的自由的要求,作家创作的自由与读者审美的自由都是一种“纯粹的意志自由”,这种纯粹的自由体现在选择意义上表现为绝对的自由。这也再次印证了萨特关于文学思想的核心观念,那就是自由。只是他关于艺术创作与阅读活动的自由观点是建立在主观唯心主义基础之上的。

三、文学的“介入”功能

在上个世纪40年代,萨特关于文学的思想发生了变化,提出了“介入”的主张。在这之前,萨特对政治丝毫不感兴趣,他所喜欢做的除了教书,就是写作。但是二战的爆发,使萨特改变了自己的政治态度。他也承认,他原来所坚持的“个人的自由”不再是绝对的,而是“相对的”,它不是躲进书斋的自由,而是积极介入现实的自由,其自由是要受到他人及社会的制约的。他思想的改变主要集中在他的哲学巨著《存在与虚无》中,他把“自由与责任”作为重要因素纳入他的文艺学体系,这便为他的文艺理论奠定了哲学基础。按萨特的哲学思想加以推论,艺术理所当然地要“介入”生活,而文学也概莫能外。在《什么是文学》中,萨特对文学的论述就是从他的文学“介入观”开始的。萨特以“介入”的观点来看待文学,认为文学是利用词语来表达一种具有意义的意义,具有鲜明的社会功能,为人类社会承担更多更大的责任。他的文学创作和文学理论更是实践了他的自由与介入哲学,为自由的美学观念提供了最有力的证据。

萨特认为:“……文学把你投进了战斗。写作是某种要求自由的方式,一旦你开始了,你就给卷入了,不管你愿意不愿意。”^[15]也就是说,不管作家以何种方式开始创作,他就已经“介入”了现实、“介入”了生活,“介入”更多体现的是作家主观上的责任感。他还说:“如果文学什么都不是,那它将毫无价值。这就是我所说的‘承担义务’。如果文学变成一种纯粹形式或颂歌,那它就会枯萎凋残。如果一个写下的句子不能在某种程度上对人和社产生反响,那是毫无意义的。”^[16]由此可以看出,萨特充分肯定文学艺术的社会功用,否定那种“为艺术而艺术”的观点,他提出了“文

艺应当介入生活”的战斗口号，他认为文学就是作家手中的武器，用以投入战斗，作家必须为时代而写作，必须争取倾向性艺术。萨特关于“文学介入”的这一观点对当今文艺美学思想的发展是有深刻的启示意义的。

纵观萨特的文学作品，不难看出，他所表达的文艺思想和他的哲学思想一样，都是以人的自由为其核心的，都是对人的自由存在现状的一种本质思考。萨特的文艺观乃至整个美学思想所依据的基础只有一个，那就是自由。

参考文献

- [1]萨特.想象心理学(褚朔维译)[M].光明日报出版社,1988年:278.
- [2][日]今道友信.存在主义美学(崔相录译)[M].辽宁人民出版社,1987:208,218.
- [3]-[8]萨特.什么是文学(施康强译)萨特文论选[M].人民文学出版社,1991:123,133,124,124,128,128.
- [9]-[10]萨特.萨特论艺术(欧阳友权译)[M].广西师范大学出版社,2002:154,149.

[责任编辑、校对:王军利]

Freedom: Sartre's literary aesthetics Road

GUO Shu-jie¹, QIN Zhi-xin²

(1.Shanxi Yuncheng Agriculture Profession Technology College, 044000;

2.Shanxi Water Conservancy Vocational and Technical College, Shanxi Yuncheng, 044000)

Abstract: People's freedom is the core of Sartre's existential philosophy Sartre's philosophy, literature and political activities are with the “free” theme should, linked to each other. The formation of Sartre, free aesthetic thought, largely thanks to his love of art, especially for special interest in literature. This article mainly from the literary essence of freedom, freedom demands and function to Sartre's literary aesthetic thoughts analyzed and discussed.

Keywords : Sartre; Free;Existentialism; Aesthetics of literature