

人道主义精神在狄更斯小说创作中的体现

王浩

(广东警官学院, 广东 广州 510260)

摘要: 狄更斯是英国著名的小说家, 同时也是批判现实主义的杰出代表, 他的小说在英国甚至是世界文学史上都占有重要的地位。他的作品主要以人道主义为主导思想, 以锐利的目光揭示了维多利亚时代英国资本主义社会的种种罪恶。其小说中的人道主义精神也是来源于他所生活的那个时代, 通过小说中的人物展示人道主义精神, 他在小说中主张每个人都是一个独立的实体, 要尊重个人的平等和自由的权利, 承认人的价值所在, 并不是把人当做工具看待。

关键词: 狄更斯; 小说; 人道主义

中图分类号: I561

文献标识码: A

文章编号: 94047- (2016) 02-061-04

狄更斯是英国批判现实主义的杰出作家, 他的一生创作了14部长篇小说和很多的中短篇小说, 并且这些作品在英国的文学史上有着非常重要的影响力。他的作品中主要描述了19世纪英国社会的生活场景, 并以尖锐的目光透视着当时社会生活的晦暗和痛苦, 揭示了当时资本主义社会的腐败无能。其作品以人道主义精神为主要线索, 人道主义精神贯穿于作品的全部内容中, 并且这种精神也是其小说中的主导思想。

一、人道主义精神的内涵分析

人道主义精神开始于西方文艺复兴时期, 其主要以抽象并且比较普遍的人性为基础。文艺复兴时期的人道主义根源是古希腊以及罗马古典艺术中的人道主义传统思想, 然后在新时代以及社会发展的条件下又进行了充实和发展。文艺复兴时期的作品大多都继承了中世纪民间文艺对封建教会以及神权统治思想的揭露精神, 并且全面地揭露了统治阶级对人民的残暴统治行为。

二、狄更斯小说中人道主义的形成

狄更斯作品中将人道主义思想作为整个作品的主体思想, 这种思想的形成主要与当时狄更斯所生活的时代以及他个人的生活经历密不可分。狄更斯

生活的时期是当时资产阶级快速发展的时期, 历史上将其称为维多利亚时代。当时的英国工业革命正处于发展的高峰期, 英国经济也经历着快速的发展并且逐渐走向繁荣。随着工业革命的发展, 民族主义思想在该段时间得到了广泛的传播, 各种以人性为基础的思想被广大的人民群众所接受, 从而使得英国的资产阶级统治受到严重的打击。但是在这种强烈的打击之下, 人民的生活并非呈现一片祥和的景象, 而是随着工业革命的发展, 统治阶级对人民的压榨也是越来越狠, 并且剥夺了更多人民的自由和生命。导致社会矛盾不断升级, 使人民的焦虑进一步加剧。此时英国文学出现了社会小说, 社会小说的出现也是工业革命时代英国文学中的主要特征。当时的社会小说主要关注社会底层人民生活中的普遍问题, 从而传导一种仁爱的精神, 这种精神也不断感化着当时的社会各界人士, 从而促进了互助互爱氛围的形成。

在神学思想的影响下, 更多的人开始关注当时的社会现实生活, 也更加关注底层人民生活中的血泪辛酸。狄更斯受到该时期各种思潮的影响, 他也看到了工业快速发展背后人民的痛苦生活以及统治阶级的残暴统治。于是他继承了传统思想中的人道主义思想并且将其不断发展, 通过作品展现了当时社会普通人民的生活, 描写底层普通人的故事和饱

受沧桑而生长的孩子的艰辛，从而书写了一个个英勇无畏的英雄形象。除此之外，狄更斯小说中的人道主义精神还来源于他个人的现实经历。狄更斯从小生活中在一个贫穷的家庭，父亲是海军部队的一个小职员，收入微薄，而狄更斯家中兄弟姐妹较多，开销比较大，依靠父亲的微薄收入很难正常生活，只能借钱度日，导致家中债台高筑，父亲因无力偿还债务被送入监狱，随后，家中其他人也被关进监狱。为了能够生存下去，年少的狄更斯便在皮鞋作坊当童工来赚钱养家。皮鞋作坊的老板让狄更斯在当街的玻璃窗户外劳动，在成长过程中一再忍受饥寒和耻辱。正因为这样的人生经历让狄更斯体会到社会底层人民被压迫的心酸，从而对当时英国社会底层被压迫的人民产生同情。几年后，狄更斯通过做其他工作了解到英国不同阶层人民的生活。不断的磨砺中，让他对劳动人民产生了深刻的感情。现实社会的经历和个人的亲身经历让狄更斯在写作中更擅于描述劳动人民的善良和纯真，从人性的角度描写底层人民的现实生活状态，并且赋予小说美好的结局，说明了他对底层人民未来过上美好生活的期盼。

三、狄更斯小说中人道主义精神的体现

（一）对下层社会劳动人民的同情

狄更斯出生于贫穷的资产阶级家庭，童年时期的遭遇给他带来了许多痛苦的回忆，生活的亲身经历也使得他体会到了维多利亚时代下层劳动人民的心酸，从而对劳动人民的悲惨经历有了充分的了解和同情。他在小说《古玩店》描述了那些背井离乡、经常忍饥挨饿的人的悲惨命运，文章中描述了吐伦特和外孙女耐儿为了躲避暴发户奎尔普的纠缠，被迫离开了生活了好多年的家园，在外过着颠沛流离的生活，每天似乞丐一般乞讨度日，通过对这些群体的描写，流露出了作者对他们的深切同情。可以说，狄更斯笔下的正面人物基本都是社会底层的劳动人民，他在小说中重点描写了“耐儿”等“小人物”的坎坷命运，并且对于这些人物给予了极大的关注，他甚至向上层社会呼吁过下层人物的生活状况，并且说明这种生活引起人民爆发反抗的危险，但是对于支配下层人民命运的那些人而言，这种现象对于他们的生活并没有任何影响。处

于对人性的尊重，狄更斯在所有的小说作品中都是极力维护下层劳动人民的利益，同时也批判了上层统治者的无情和冷酷。

（二）对反动势力的强烈批判

狄更斯小说中将所有的英国贵族阶级都看作是英国社会推向毁灭的反动势力，并且对这些反动势力不抱任何幻想。在他的作品中，几乎没有出现一个正面的贵族形象。在小说《双城记》中，狄更斯主要以法国革命为题材，从而揭露了封建社会贵族阶级的残暴和蛮横。之后，无论是《荒凉山庄》中的守旧贵族还是《小杜丽》中力图控制议会和政府职位的资产阶级贵族代表都受到了其否定性的描写，这些贵族阶级的败行劣德因违背了人道主义思想而被狄更斯在小说中强烈批判，可见狄更斯反封建、反贵族的强烈意向。除此之外，狄更斯在小说中还将批判的矛头指向官方教会，通过对形形色色教会中人物进行漫画式的描写，从而讽刺当时社会中教会的伪善。在小说《荒凉山庄》中，狄更斯更是无情地揭露了资产阶级教会团体的所做作为，说明了宗教的假仁假义，同时对小说中杰里贝夫人以及帕狄戈夫人的慈善事业进行讽刺，讥笑了向多神教国家传播福音的传教士的伪善行为。同时，《小杜丽》中也描述了一个道貌岸然的主教形象加斯贝，通过一系列事件阐述了他只不过是一个贪财主，生活中使用的财物都是从贫民窟的穷人那里得到的。狄更斯通过小说《圣诞故事集》真实描绘了当时人民生活的贫困画面，从而揭露了资产阶级的假情假意和冷酷的慈善事业。

（三）对英国儿童的同情

狄更斯作为资产阶级的作家，他的小说也是英国资产阶级上升时期的文学，表现了资产阶级在当时发展过程中的需求和愿望，在当时的维多利亚时代背景下，狄更斯通过对小说中儿童形象的描述，形象的揭露了哲学思想对广大人民群众利益的反映。小说中塑造的一个个儿童形象更加直接、有力体现了其自身的人道主义思想，同时这种思想也是作者精神世界的忠实代言人。狄更斯通过大部分小说中儿童形象的描述给予了英国儿童较多的关注，更多的儿童形象都有他心血的凝聚。例如《古玩店》中背井离乡、依靠乞讨生活的耐儿，《大卫科波菲尔》中的大卫、《董贝父子》中的小保儿、

《双城记》中的露西以及《艰难时世》中的西丝等。通过对这些儿童形象的描述,表达了作者对人性善良的坚定信念,同时通过儿童形象表达了童心纯洁的哲学思想以及美德能够战胜一切恶习的人道主义思想。

(四) 对社会救助的提倡

狄更斯小说中强调人的尊严,并且认为社会救助应该以人道主义为动机。狄更斯在现实生活中热衷于社会救助,并且通过社会救助来关注人的尊严,这些都能够通过他的社会救助实践以及所有言论作品所体现出来。其中小说《奥利弗·特维斯特》中对当时实行的新济贫法进行了严厉的谴责,并且通过对该项政策的谴责向人民展示了一个基本真理,那些将贫穷和乞讨当犯罪的人,其结果必然会走向犯罪和邪恶的道路。在《董贝父子》中,董贝给予罗布的施舍让罗布戴上了一种标志,结果也使他遭受了周围孩子们的嘲笑。小说《荒凉山庄》中老太太给予制砖工人的施舍不仅会让制砖工人感到不自在,同时也没有给捐赠者带来好处。此外,狄更斯通过对《小杜丽》中老南蒂这一人物形象的描述,强烈地批判了济贫院对救济者尊严的蔑视这一做法。此外,狄更斯还通过发表演说的形式呼唤人民的社会责任感,从而引起人民对社会下层贫苦人民生活的关注。

(五) 对提倡公平教育的呼吁

在狄更斯生活的时代,英国教育所表现出的特征有三点,第一点是教育是民间自愿团体以及教会自治机构的事业;第二点是教育的无序性以及无系统性;最后一点是当时的教育具有明显的阶段性特征,初等教育位居首位,在所有教育中占据着重要的地位。这样的教育特征使得更多下层贫苦人民的孩子被学校拒之门外。狄更斯对当时的这种教育现状表现出强烈的不满,无论是在当时的社会活动中还是小说写作中,他都大力呼吁人们关注贫苦儿童的教育。狄更斯创作的不同阶段都有作品涉及到了儿童教育问题。在作品《奥利弗·特维斯特》中,狄更斯的写作表现了对儿童心理成长的关注。在他看来,每一个儿童都有权利得到他们生活中的必需品,无论是物质基础还是知识教育,儿童的感情和心灵需要得到呵护,保障其健康成长,这一切都与教育有着密切的联系,只有公平教育才能够促进儿

童的健康发展。小说《董贝父子》中大部分内容都是描写学校和教师的,小说中讽刺了当时的教育制度对儿童身心健康的残害,《大卫·科波菲尔》也鞭挞了当时的教育制度对儿童的危害,这些内容都全面的反映了狄更斯自身具有鲜明的人道主义教育理念。

(六) 对人性道德的宣扬

狄更斯小说中平等以及博爱的人性被表现的淋漓尽致,通过对主人公形象的塑造甚至是作品基调中都表现出人性思想。小说《大卫·科波菲尔》中描写了主人公大卫·科波菲尔自幼丧父,在继父的虐待下孤自生活,生母不能够很好地保护他,不久之后,生母也与世长辞,留下大卫一人艰难度日,他依靠自己的艰苦劳动来维持生活,在不断地奋斗之后,终于成就了作家的大卫,却因为妻子染疾病去世痛苦不堪,于是决定通过出国旅行的方式忘记内心的痛苦记忆。回国之后大卫与一直对自己有爱慕之情的安妮丝结为伴侣,过上了幸福的生活。小说中大卫所经历的悲惨遭遇让人们同情,同时表达了作者对当时社会中人性缺失和道德沦丧的批判。通过对《大卫·科波菲尔》中人物形象的塑造,表达了狄更斯对高尚以及善良品质的弘扬和赞美。小说中对于人性道德的宣扬说明了当时人民在资产阶级压迫下的痛苦生活,即使愤然反抗,依旧痛不欲生的惨痛经历,使得人性道德缺失现象表现的更为清晰。

四、结束语

狄更斯小说中表达的仁爱、平等、自由的人道主义思想,体现了当时下层劳动人民在资产阶级压迫下的奋力反抗,并且小说也尖锐地揭露了资产阶级的冷酷和无情。然而,需要注意的是,狄更斯小说中的人道主义思想也有着明显的局限性。小说中对于一切暴力以及压迫形式的反对,既有对封建贵族对人民压迫的反对,同时也有人民群众对专政的反对。他希望通过博爱取代当时社会中的互相残杀,用人道思想解决当时社会中的问题,用道德根除资本主义的弊病,人们对这种人道主义思想进行赞叹的同时也忽略了其本身的局限性。

参考文献

- [1]冯涛.狄更斯小说闪现的人道主义精神[J].湖南科技学院学报,2012,33(3):66-68.
- [2]李柏胜.论狄更斯人道主义精神的两面性[J].青年文学家,2012,(2):214-215.
- [3]荣海龙.狄更斯人道主义精神刍探——读〈大卫·科波菲尔〉有感[J].企业家天地(下旬刊),2011,(9):153-154.
- [4]朱恒.浅析〈大卫·科波菲尔〉中人道主义精神的内涵[J].北方文学(下旬刊),2014,(3):55-56.
- [5]张萦琪.试析〈双城记〉中狄更斯的人道主义精神[J].英语广场(下旬刊),2012,(5):18-19.
- [6]耿维峰.〈双城记〉中的人道主义思想研究[J].校园英语(下旬),2014,(12):251-251.
- [7]张恒正.论狄更斯小说中的“怪人”形象[J].青年文学家,2012,(17):26-27.

[编辑、校对:王军利]

The Embodiment of Humanism in Dickens's Novels

WANG Hao

(Guangdong Police College, Guangzhou Guangdong 510260)

Abstract: Dickens is a famous British novelist, is also an outstanding representative of critical realism, his novels in the UK and even the history of world literature occupies an important position. His works mainly with humanism as the dominant ideology, with sharp eyes to reveal the evils of capitalist society in the era of British Vitoria. The novels of humanitarian spirit is the source of the age in which he lives, through the characters in the novel show the humanitarian spirit, he in the novel advocated everyone is an independent entity, to respect the individual's right to equality and freedom of the acknowledged value, and not as a tool to look for.

Key words: Dickens; novels; humanism

(上接第60页)

Theory of Goethe's Impact on Zong Baihua

WANG Qiu-ping

(Guangdong university of foreign studies, Guangdong Guangzhou 510420)

Abstract: Zong Baihua is an important member in the process of Chinese modern aesthetics transition. His comprehensive artistic conception completed the modern transformation of the ancient artistic conception theory. We can explore the ties of Zong Baihua and Goethe from both life and work.

Key words: Zong Baihua; Johann Wolfgang von Goethe; impact