

# 中国现代文学的理性精神分析

蔡之悟

(江西农业大学, 江西 南昌 330044)

**摘要:**文学作品具有时代的烙印, 包含着代代人甚至几代人的记忆。现代文学呈现出新的发展活力, 进入了新的历史阶段。现代文学与古典文学不同, 将更多的理性元素添加进来, 丰富了文学作品的思想内涵, 扩展了现代文学的领地。从科学理性、人文理性和价值理性三个方面, 对现代文学进行理性分析, 希望可以满足读者对文学作品中理性认知的需求。

**关键词:**现代文学; 理想精神; 分析研究

**中图分类号:** I206

**文献标识码:** A

**文章编号:** 94047-(2017)01-022-04

## 引言

随着时代的发展, 世界文化再一次融合。几乎每一个国家的文学思维都对整个世界的文学创作产生了影响。二十世纪初, 在世界文学范围内进行“文学是否需要理性精神”的讨论, 部分学者认为文学不需要理性精神, 会对真正意义的文学产生束缚; 更多的学者认识到了理性精神的重要性, 将理想与文学放在同一水平。我国文学理性精神在“五四运动”期间得到了大大加强, 让中国文学具有了思想灵魂, 给当时的读者带来了无限力量。

现代社会经济取得了举世瞩目的成就, 然而, 文学研究和发展的速度却十分缓慢, 文学创作失去了原有的生命力, 降低了其对大众的影响。在这个繁华、浮躁的社会中, 人们不再需要纯粹感性的文学作品, 需要从文学作品中看到现实社会, 需要从文学作品中找到自我。每一个人都需要从文学作品中找到属于自己的东西, 找到完善自己的思想或者知识, 否则文学作品的受众将会不断减少。只有将现代理性融入作品, 才可以与时代发生共鸣, 让人们喜欢上文学, 并从文学中获得体验。

## 一、我国现代文学创作的背景

我国现代文学的创作背景比较复杂, 涉及到多个历史时期, 并且在国内发生巨大改变的情况下,

国际的文化界也发生着剧烈的变化。总体而言, 在整个世界范围内, 思想解放已经成为各个国家发展的主要潮流。随之而来的是文学界也产生了巨大差异, 不同流派站在各自的思想主张下进行着各自的创造。这些作品的题材和内容差别很大, 最终, 将理性元素加入到了文学创作中, 进而产出了众多具有生活指导意义的经典之作。

在世界发展潮流下, 我国现代文学改变传统的创作模式, 开始向自由、平等和现实、生活等方面转移。文学作品中的理性元素越来越多, 对理性思维的追求程度也越来越高。现代文学中的思想和文化走到了社会发展的前列, 揭露出社会在发展过程中存在的黑暗, 指引着人们在生活中追求更高的目标。在百年风雨中, 我国现代文学经历时代洗礼, 以崭新的姿态再次活跃在人们的心中。文学作品也将现实中的具体元素、人们的思想以及时代对人们的要求进行了升华性创造, 让人们从中看到生活的美好, 看到社会主义未来的发展情况。

## 二、现代文学中的科学理性分析

### (一) 现代文学具有进步性

现代文学是在近代打破各种封建传统后的产物, 是新时代的具体写照。经历了近代变迁后, 我国文学从封建束缚中挣脱出来, 接受了科学思想, 使得文学内容具有明显的进步性。文学作品中不再

宣传违背科学的言论，而是鼓励人们开门迎接新事物和新思想，我们可以从鲁迅的众多作品中看到其对封建思想的驳斥，对自然科学的追求。比如：鲁迅先生解读了“牛鬼蛇神”的本质，他指出这些幻想仅仅是人们感性的猜疑，将现实物体进行重新组合，却没有真实的鬼神存在。科学也是文学的一部分。科学可以推动现代文学的发展，现代文学的发展也会将真实的科学带向更多的地方，推动社会的变革和发展。现代文学在改变思想、改变民族意识方面做出了巨大贡献，是整个民族不断进步，不断向前的动力。

### （二）现代文学具有科学性

每一次文学改革和文学思潮都会涉及到“感性”和“理想”之争，都需要当代的文学家进行及时的拨乱反正，以免国家的文学走偏道路。从五四运动到如今，我国经历了多次文学变革和文艺变革，不同的文学流派将理性和感性区分开来并体现在自己的作品中。无论是哪一个文学流派，哪种表达，都离不开理性思维，都具有一定的科学性。文学作品中无处不在的表现出科学思维，让人们在文学阅读中找到科学性内容，加深自己对外界的肯定认识。虽然有些作品远离现实生活，高于实际情况，却可以拉近人们与科学之间的距离，让人们意识到更多的科学性知识。文学的发展带动着人们的思维，接受了更多的先进思想。比如：学校由原来的儒学研究转变为对物理、化学、数学等理性知识的研究。从感性问题的研究转变为理性知识的研究，需要开创者从文学作品中吸收先进思想，并进行个人的理性化处理，最终做出引领时代，做出这样的改变。

### （三）现代文学具有现实性

我国现代文学减少了对感性的思考，增加理性精神。理性将文学作品的内容由原来的空泛想象向着现实生活转变。文学内出现了对现实生活和自然生活的描绘，出现了对现实生活的真实思考，批判丑陋的各种现象。实际上，文学上的经典作品都离不开生活，离不开现实世界内理性思维。比如：莫言的文学作品就充满着现实世界的各种生活场景，活灵活现了一个特殊时代下，劳苦人们的悲惨生活。人们可以从作品中得到心灵的安慰，获得更多的生活启示，热爱生活。文学作品也是一种思想武

器，锻炼人们的头脑，认识到世界的美丑。随着文学思潮研究的深入，部分文学流派加大对现实生活资源的挖掘，加大对现实的思考，并希望通过作品的力量，改变生活。

## 三、现代文学中的人文理性分析

### （一）现代文学中的人文精神

文学需要将自由表达的多一些还是将人文表达的多一些是文学界的一大争论。随着现代文学研究的发展，文学作品中的人文精神得到了更多的体现。文学作品体现出了更多的人文关怀，做到以人为本。首先，人文精神是人类特有的思维，是人与人之间相处产生的感情表现；然后，人文精神充满了理性和感性双面的内容，从感性上讲，人们在集体中有各种各样的思维，从理性上讲，人们在相处过程中都站在对方的角度思考问题；最后，不同人的具体思想和精神存在着差别，不能统一划定谁是谁非。人文精神的体现需要满足多数人的感情需求，不必要全部满足。文学作品也是现实生活中的一部分，不同人物在对待同一件事情时充满了矛盾，但又受到多种条件的限制，需要自我妥协，满足多方利益的需求。避免矛盾的升级和深化。

### （二）现代文学中的人道主义

人道主义是超出个人主义、利己主义的最高主义形式，充满着人性的光辉。这种特点在于无论是否满足自己对利益需求的条件，都会在尊重、平等、友好的基础上进行交流。每一个人的思想和行为都将得到尊重，每一个人都是自由的，都不受其他人的束缚。文学作品中的人道主义是作品的精神灵魂，是传达多种思想强有力的表达形式，给读者可以从文学中找到自己生活和事业的目标，提升个人的思想品质。文学作品中的艺术形象可以突破常人的承受能力和思维能力，在作者的故事中坚持将人道精神走到最后，并取得一定的成就。虽然没有人可以做得如此完美，做得如此智慧，但会从文学作品中感受人道精神之美，以人道精神作为个人理想，开展个人的社会生活。这种力量有着超出宗教信仰的魅力，是真正滋养人们灵魂的精神产品。

### （三）现代文学中的人本主义

人本主义指的是人存在于社会的现实意义。在不同的时代，人们有不同的历史任务；在不同的年

龄,人们有不同的家庭和个人生活。人存在的意义不仅在于自己可以存在现实生活中,还可以给周围的人和社会带来价值。比如:我国抗日战争时期,人们需要上战场,保家卫国;我国改革发展时期,人们需要振兴经济,开创新的发展局面。文学作品中处处体现出人本主义思想,是净化人们思想的必要条件。文学作品中的内容引导着读者认清楚当前发展的形式,提高人们的社会责任感,加强社会凝聚力,让人们接受马克思主义思想。文学作品的爱国情感和社会责任感对人们的现实生活和行为都有一定的启发性作用,需要人们将这种情感不断地扩散到具体的生活实践中。

#### 四、现代文学中的价值理想分析

##### (一) 现代文学中的批判

近现代我国发生了巨大的变迁,人们的生活和思想也大大改变。快速发展的背后隐藏着文化发展的落后,人们的素质和思想没有得到完全的改变,我国的法治观念也不够完善,导致众多不合理、不文明的现象层出不穷。文学需要发挥其独特的优势,将这些社会中存在的不公进行及时反映,让人们意识到自身的鄙陋。文学作品中一直都有批判现实主义,对现实的丑陋进行无情的批判,让违法犯罪、弄虚作假、腐败等多种问题暴露在阳光之下。比如:在现代文学作品中,对违法乱纪行为发生的过程和结果都会采用艺术性的手法,将看似没有关联性的事件联系在一起,最终产生可怜又可笑的结果,让人们从故事的解读中获得生活的启发并规范个人的行为。文学批判也给文学作品增加了几分魅力,加重了其在现实生活中的影响,给人们从多个角度分析了现实的社会。社会的发展带来新的问题,问题转变为矛盾,就必然会被文学批判、讽刺。

##### (二) 现代文学中的反思

文学的价值反思作用在现代生活中比比皆是。目前最大的反思焦点是人与自然的相处。从多个文学作品中,我们都可以看到人类对自然世界的无情破坏,看到其它生物面临着灭绝的危险。文学无情的指出了人们的行为违反了自然发展规律,会得到自然的惩罚。人们可以从文学中找到现实生活的对立面,可以找到现实生活的弊端。比如:《狼图

腾》一书中,借助知青上山下乡的历史背景,将草原对狼群生存的大面积破坏以及由此产生的后果进行了描写。让人们从故事中认识到人与自然和谐相处的必要性,让人们加深对环境的保护,对生物系统和谐的维护。这些都可以引起人们的重视,引起人们对现实生活的思考,进而在曲折发展的历程中找到自我,找到发展的方向。文学的反思,给人们的发展带来了思考空间,让人们提前对自己的行为进行反思不至于发展到不可收拾的地步。

##### (三) 现代文学中的正义

文学中的正义指的是文学作品超出了人们的现实思维,打破了几乎所有的边界,让人们意识到还需要在现实生活中不断追求真理和公平,不断开阔个人的思维,实现自己对社会发展和民族发展的意义。文学中的正义也是更大概念意义的正义,超出了现实生活对正义的定义。这种正义指的是保证各个方面的利益和需求都应该得到满足,都应该值得人们尊重。无论是对战争事件的反思,还是对繁华生活的追求,文学都体现着正义和理性。没有任何一个民族可以侵略其他的民族,也没有任何一种民族可以代替其他民族。没有人可以超出法治,超出制度的管理,都需要向社会和朋友传播阳光。这个世界需要的正义是广泛意义上的正义,而不是相对于某一方或优势方。比如:文学作品中描述历史发展历程,让世人看清楚战争的黑暗,看到由战争带来的残酷场面,激励人们追求和平,追求正义。只有不断追求美好的事物,文学的理性意义才会不断深入,不断深入人心。

#### 五、如何挖掘现代文学的理性精神

现代文学的理性精神需要读者深入理解和分析,否则就会失去文学作品的创作意义。首先,需要多读现代文学书籍,对多部文学作品进行欣赏,做到心中有货;其次,在阅读的过程中需要按照作者的思维逻辑和生活背景思考问题,理解艺术人物的所作所为,并将这种理性的必然进行深入挖掘;最后,对书中的内容进行思考,从中找到自己对生活和人生的理解。只有这样,才可以从文学作品中获得心灵的满足,给个人、家庭甚至社会起到积极作用。优秀的文学作品不在于珍藏,而是将书中的精神和知识广泛地传播出去,让更多的人接受文学

理性,将这种理性运用到生活,创造出和谐稳定的社会。

文学宝库中包含着巨大智慧,可以看作是人生大书,对每个人的生活都会有积极的影响。人们应该从文学作品中汲取足够的营养,满足人们对现实生活的追求和内心的渴望。比如:现代人过上了幸福的生活而失去了过去平和的生活心态,使得个人精神恍惚,身体健康不断下降。现代文学中将这种现象的原因归为内心的贪欲过多,过度耗费精力。人们需要进行安心调节,从过去人们的生活方式和生活快乐中找到启发,进而找到适合自己发泄内心痛苦,减轻压力的办法。

### 结束语

现代文学的理性思维显得越来越充分,对人们的生活带来了更多启迪。文学的不断创新带领着人们走过每一个时代,引领人们看清现实的真实面

目。对真善美的追求以及对社会黑暗的批判使得整个文学发挥出巨大的光芒,对人们解放自己的思想,开阔个人视野大有裨益。人们也应在现实生活中追求思想和行为上的自由,给周围的人带去阳光和雨露,推动社会的公平正义。因此,需要重视文学创造中的理性精神建设,理性精神将是文学内容发展的大方向。

### 参考文献

- [1]张光芒.中国新文学理性精神论纲[J].学习与探索,2002年第2期.
- [2]鲁迅.坟.杂忆[M].鲁迅全集,第1卷.
- [3]鲁迅.鲁迅全集[M].北京:人民文学出版社,2005.
- [4]邓晓芒.要有中国语境的现实感[J]中国图书商报.书评周刊,2009年5月.

[责任编辑、校对:王军利]

## Analysis of The Rational Spirit of Chinese Modern Literature

CAI zhi-wu

(Jiangxi Agricultural University, Nanchang Jiangxi 330044)

**Abstract:** The literature has the imprint of the times, containing a generation or even generations of memory. The realistic literature shows a new vitality, entering a new historical stage. The modern literature and classical literature, differ a lot, adding more rational elements in the rich literary thought connotation, extension of modern literature. This article is divided into three aspects, which are scientific reason, human reason and value reason, which can satisfy the demand of rational cognition in literary works.

**Key words:** modern literature; ideal spirit; analysis and research