

高职院校校园文化建设的思考

李亚亚

(咸阳职业技术学院, 陕西 西咸新区 7120046)

摘要:文化是民族的血脉,是人民的精神家园。校园文化是学校在长期办学过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,是学校社会主义精神文明建设的有机组成部分。高职院校校园文化建设是学校综合办学实力的有力体现,是实现办学理念、提升办学水平、提高办学质量的关键所在,是教育和引导高职学生健康成长、全面成才的重要途径。本文就高职院校校园文化建设的重要意义、主要内容及鲜明特征等,做了部分粗浅的研究,旨在探索高职校园文化的重要性及其意义。

关键词:高职院校; 文化建设; 思考研究

中图分类号: G711

文献标识码: A

文章编号: 94047-(2018)04-010-04

校园文化是一种潜在的教育力量,具有滴水穿石、润物无声的作用,对学生健康成长起着潜移默化的影响和熏陶。

一、高职院校校园文化建设的重要意义

1.高职院校主要培养面向生产、建设、服务与管理等一线工作的高素质高技能复合型人才。它不仅是中国特色社会主义事业建设者和接班人的重要培养基地,更是社会主义精神文明建设和优秀传统文化传播的前沿阵地,直接关系到国家工业化程度高低、中国制造2025、中国质量、中国品牌的实现和大国形象的确立。

2.高职教育作为高等教育的重要分支,其校园文化建设是学院各项建设的最高境界,处于统领全院各项活动的显赫地位,贯穿于学院各项建设的全过程,并在全体师生员工学习、工作和生活中得以体现和升华。

3.高职院校校园文化建设应当走在同类院校与时代的前列,充分发挥示范引领和辐射带动作用。

二、高职院校校园文化建设的主要内容

高职院校校园文化是物质文化、制度文化和精神文化三位一体的有机融合,其中物质文化是“形”文化,制度文化是“法”文化,精神文化是

“本”文化。

1.物质文化建设:精心策划,合理布局,创建优美校园物质文化。物质文化是校园文化外层表现,包括建筑物、雕塑、道路、场馆设施、绿化美化、图书资料等。无论是先进、便捷、高端的设备设施和干净、整洁、美好的校园环境,还是科学、规范、文明的组织管理与健康、丰富、高雅的校园活动等,这些鲜活具体的教育素材都是校园文化的载体及具体体现,体现着大学理想、价值追求、审美标准、思维方式等人文精神。在校园物质文化建设上,应该按照“长期规划,统一部署,分阶段实施,定期更新”的原则进行。在落实总体规划时,注意作品意境构思、人文特点,追求物质效果和艺术效果相统一;正确处理建筑与设景、绿化与美化、动与静的关系,做到“无一物不景,无一景不益”,让自然景观、人文景观、艺术景观融为一体,充分发挥综合艺术的感染力,让每幅作品都别具一格、独显神韵,打造“人无我有、人有我优、人优我特、人特我绝”的创新格局,尽情彰显校园物质文化自然流畅、开放大气、和谐美观的独特魅力,为广大师生营造高雅、文明、进步的校园文化氛围,让学生在求知、求美、求乐中受到潜移默化的启迪和熏陶,为实现陕西一流、全国知名、特色鲜明的高职强院奠定坚实的物质文化基础。

收稿日期: 2018-11-26

作者简介: 李亚亚(1967—),女,陕西乾县人,副教授。研究方向: 生态环保与职教发展。

2.制度文化建设：立足校情，建章立制，创设“以人为本”的校园制度文化。制度文化是一种规范和约定俗成，包括校园规章制度、管理条例、行为准则、社交礼仪等。制度水平反映一个学校文化标准及对人规范、导向与调控能力。科学严谨、求真务实的准则和制度除具有良好的规范力和约束力，还能促进素质教育在有计划、有组织的节奏中进行，确保方向清晰、目标明确，是一种独特的思想和理念。常言道，“无规矩不成方圆”，对于学校和相关的职能部门而言，严明的组织纪律观念和有力的制度文化保证是学院建设发展的红绿灯，对学生综合素质相对较弱的高职院校更为必要。规章制度是否健全，是否合情、合理、合法，对规范大学生行为道德起着重要作用。在制定规章制度时，要从当代大学生身心特点、实际需要及时代特征出发，做到情、理、法有机统一，以便形成良好的制度体系，让大学生心悦诚服地遵守执行。

制度建设要从实际出发，析情研判，因校制宜，及时完善，确保制度文化有效实施。同时要发扬民主，将制度建设与人本管理相结合，坚持科学决策、民主管理、依法治校。坚持科学性、规范性与可行性，切忌脱离实际，生搬硬套，制度多、落实少等不良现象。

制度建设是为了更好地开展工作与保证人的全面发展^[1]。建立和执行制度时，突出人本管理思想，关注师生诉求，考虑师生难处。只有学院上下同心同德，团结一致，和谐有序，才能让制度文化落地生根。

3.精神文化建设：注重内涵，突出重点，形成独具特色的校园精神文化。精神文化通过校园活动呈现出来，具有相对的独立性，并被持续传承。精神文化反映学院独特风格与精神内涵，是校园文化层次最深、最稳固的东西。具体表现在办学宗旨、治学理念、校训、校风、教风、学风和学院精神等方面，集中展现全院师生的精神风貌，精神文化具有聚人心、鼓士气的力量，充分展现校园文化建设的丰富内涵和精神实质，是目标、方向、要求，是衡量高校师生理想、信念、价值取向和道德水准的标尺。

不同院校校园精神文化特质不同，结合校情，科学设计。广泛开展丰富多彩、健康有益的校园文

化活动，建设具有本校特色的校园精神文化。

物质文化、制度文化、精神文化相互渗透，相互作用，相互影响，共同构成校园文化的特殊影响力。物质文化是外在表现，是制度文化和精神文化赖以存在与发展的基石。制度文化是行为准则，具有强制性和指导性，是各部门正常有序运行的重要保证：一方面以精神文化为指导，体现精神追求与信仰，另一方面通过物质文明得以践行和传承，内通精神文化外达物质文化，是连接两者之间的桥梁和纽带。精神文化是校园文化的核心和灵魂，是一所学校的特色标志，集中反映一所学校历史传承、精神风貌、理想追求和人文气象，具有强大生命力，能从本质上反映校园群体的共同理想、价值追求和道德情操，给学生心灵刻上难以磨灭的归属感、自尊感和使命感^[2]。

三、高职院校校园文化建设鲜明特征

1.高职院校校园文化建设是以服务为宗旨，以市场为导向，以培养高素质、高技能人才为目标，以校园精神为底蕴，由师生员工共同创造和享有的群体文化。同时，它融入着更多职业特征，如职业技能、职业操守和职业人文素养等。

高职院校教学环境除有名人塑像、名人名言外，还有企业文化、行业发展趋势、业内成功人士介绍等，让学生从日新月异的行业变化中感受职业特点，树立专业有为的思想，进一步增强学习的动力。

例如：陕西国际商贸学院——步长集团企业文化^[3]

企业愿景：客户的健康使者，员工的温馨家庭，民族的医药先锋，中国的国际品牌。

企业使命：为人类创造健康，为社会创造价值，为员工创造平台，为企业创造财富。

企业目标：专业品质，健康使者。

企业口号：关爱生命，创造健康。

经营宗旨：产业报国，实业兴邦。

新企业精神：探索中求发展，创新中获效益，竞争中树品牌，挑战中争第一。

步长之道：政治建企、文化崛企、科教兴企、人才强企、诚信立企。

2.高品位校园文化对高职人才培养具有特殊意

义。高职教育虽以职业能力培养为重点,但人文素养也不容忽视。一个人如果人文素养不高,即使有再好的技能很好发挥自我的社会价值。校园文化营造一种特殊的育人氛围,对学生职业能力培养起着陶冶情操、砥砺德行、磨练意志的潜在作用。高品位校园文化以其较强渗透力、影响力和教育力帮助学生提升“人”的思想境界。只有学会做人,才有机会做事,也才能做好事。竭力打造校园文化,增强高职院校育人功能,使职业院校培养出的人才既具有职业能力,又具备与所学专业相对应的人文修养,也就是说,不仅要有专业技能,而且要有人文素养。不仅会生存,而且会处世。

例一:深圳职业技术学院校园文化^[4]

治学理念:以教师为主体,以学生为根本,以社会需求为导向,以能力培养为中心,实行官学企行四方联动,走产学研用一体化道路。

校训:德业并进,自强不息。

育人观:一是全球人才观念,二是人才流动性观念,三是强化市场观念,四是竞争性观念。

发展战略目标:“三个服务、五个定位、一个率先”。即始终坚持为党和国家服务,为深圳经济社会发展服务,为学生健康成长成才服务,努力成为职业教育创新发展的先行者、复合式创新型高素质技术技能人才的摇篮、企业家摇篮、深圳中小微企业技术研发中心、深圳市民终身教育学校与中国职业教育师资培训重要基地,率先建成中国特色、世界一流职业院校,为世界职业教育发展贡献“深圳模式”。

人才培养模式改革:深入推进产教融合、职普融合、理实融合、技术与文化融合、教育与生活融合、现代信息技术与教学融合等“六个融合”,提升学生就业能力、职业生涯拓展能力和幸福生活创造能力。

创新创业教育改革:“五维一体”创新创业教育理念,即重心在“教育”、路径在“分层”、目标在“万众”、核心在“创新”、关键在“实践”。

文化育人观:以文化人,砥砺德行,使教育回归文化本义,使学生进德修业、德艺双馨,为国家培养建设脊梁,为民族文化遗产振兴尽职尽责。

例二:陕西工业职业技术学院校园文化^[5]

校训:明德、笃学、精艺、强身。

校风:博爱、严谨、求实、创新。

教风:厚德、博学、爱生、乐教。

学风:尊师、勤奋、自律、拼搏。

学院精神:用革命的精神,创办革命的学校。

奋斗目标:国际知名、国内一流、省内领先。

办学宗旨:办有灵魂的教育,建有品位的学校,创有境界的文化,育有底气的人才。

培养目标:德才兼备、技艺立身、能工巧匠。

育人标准:教书育人、管理育人、服务育人、实践育人、环境育人,全员育人、全过程育人、全方位育人。

素质教育思想:技术与艺术完美结合、智育与美育相融并进。

校园文化建设:以物质文化为基础,以精神文化为核心,以校企文化融合为特色、以活动文化为载体。

“一院一品”文化建设工程:以校企文化融合为路径,企业文化长廊和优秀校友风采展潜移默化、知名企业家开坛论道、杰出校友现身说教、企业文化精髓读本陶冶,建“润物细无声”的校企文化磁场,让学生在校园文化、企业文化双重浸润下成长成才。

标语:为获得知识和技能走进来,为服务祖国和人民走出去。

例三:咸阳职业技术学院校园文化^[6]

办学宗旨:育人惠民。

办学区域定位:立足咸阳、服务陕西、走向全国。

奋斗目标:陕西一流、全国知名、特色鲜明的高职强院。

三步走战略目标:2005—2009年,打基础,上规模;2010—2015年,抓内涵、上水平;2016—2020年,创特色、建名校。

治院方略:质量立院、专家治院、人才强院、改革兴院、全员建院。

管理理念:从严治教、从严治学、从严治院。

专业建设:建强工科专业、提升传统专业、办好新兴专业、打造特色专业。

校训:厚德强能、育人惠民。

校风：求实创新、和谐奉献。

教风：精讲多练、言传身教。

学风：勤学苦练、砺志成才。

学院精神：艰苦创业、奋进图强。

多元合作：合作办学、合作育人、合作就业、合作发展。

3.高职院校校园文化应突出职业精神、行业素养和专业素质

(1) 职业精神

职业精神是在长期职业实践中形成的，是在具备职业技能的基础上，以敬业精神、协作精神、诚信品质和责任意识等为核心要素的高层次精神境界^[7]。高职院校人才培养目标决定高职校园文化特点，突出职业理想、职业道德、职业态度等，为实现与就业岗位无缝对接奠定基础。

(2) 行业素养

不同行业有不同岗位特征，对人才要求也有独特偏好。高职校园精神风貌和行为规范应符合相应的职业形象和岗位需求。高职校园文化要融合行业素养，体现企业文化，让学生吸收行业行为规范和职业价值标准，感悟行业文化特点，增强文化认同感，以便快速适应行业、融入企业。

(3) 专业素质

专业素质是解决、处理自己本专业问题的综合能力。包括熟悉本专业相关法律法规、业务流程、口头表达能力、文字撰写能力、沟通协作能力、自律能力、吃苦耐劳品质以及必备的心理素质等。高职院校校园文化在融入职业精神和行业素养时，应关注学生的专业素质培养，将学生潜移默化化成高素质、优素养和具有可贵精神的职业人才。

企业文化进课堂是校园文化与行业文化融合之根本。企业文化进课堂是把诚信、合作、创新、质量、信誉、顾客和效益以及发展观、竞争观、营销观等企业理念渗透至课堂教学，将职业精神、职业态度及人文关怀等融入教育教学过程，实现高职人才供给与企业人才需求有效对接。在专业建设、课程开发、师资培训、实训基地建设、校园活动开展等方面营造职场化、实践化校园文化氛围。把企业

标志性造型特点反映在实训基地标识系统等环境设施上，把企业管理方式和企业规章、工艺流程、操作规范等作为职业训导，把职业情怀、经世济用和开放协作精神融入办学理念、校训、校歌等校园价值观念中^[8]。

总之，校园文化建设，要建立一个“在行业中植根，在校园里开花，在社会上结果”的开放式系统，发挥行业职业教育教学指导委员会、行业协会、行业职业教育集团的作用，在校园文化与行业文化融合方面不懈努力。比如，应将石化行业“健康、安全、环境”的共性文化^[9]，建筑行业“吃苦耐劳、精益求精”的精神，会计行业的“诚信”意识，金融行业的“严谨”态度以及制造业的“精细”品质等文化理念融入相关专业教育教学理念之中，形成高质量且行之有效的校园文化。

参考文献

- [1]匡文婷,耿荣.高职院校校园文化建设研究[J].职教论坛,2015,(11):37.
- [2]易毅.论高职院校校园文化建设着力点[J].中国职业技术教育,2013,(30):82.
- [3]步长企业文化2015.[EB/OL]https://wenku.baidu.com/view/234d69a0d15abe23492f4d43.html.
- [4]王晓易.深圳职业技术学院文化育人探索与实践[N].中青在线-中国青年报,http://news.163.com/13/0423/04/8T4B8F4N00014AED.html.
- [5]柴继红.新时期高职院校校园文化建设的思考与实践[J].陕西工业职业技术学院学报,2016,(3):72-73.
- [6]刁巧燕.咸阳职业技术学院“四个四”战略推进校园文化建设[EB/OL].陕西省教育厅,http://www.snedu.gov.cn/jynews/rdjj/201609/01/61192.html.
- [7]凌海波.高职校园文化内涵与建设的路径[J].职业技术教育,2011,(2):69-71.
- [8]金雁.高职教育的文化支点:互动与融合的校企文化[J].高等工程教育研究,2009,(4):132-135.
- [9]张麦秋.论行业文化对高职教育专业文化建设的导向[J].国家教育行政学院学报,2013,(1):53-56.

[责任编辑：王军利]

(下转第32页)