

浅谈多元智力理论对钢琴教学的启发

郭靖

(咸阳职业技术学院, 陕西 西咸新区 712046)

摘要: 多元智力的提出, 打破了人们对传统智力理论的认识, 为研究人类智力发展做出了重要的贡献。在钢琴教学中, 恰好可以通过多元智力的启发, 从多角度, 多方面对学生的钢琴学习能力进行培养和训练, 让学生可以有效提升自身的能力, 以达到提升教学效果的目标。

关键词: 多元智力; 钢琴; 教学

中图分类号: G633

文献标识码: A

文章编号: 2019-SY035-(2020)03-003

一、多元智力理论概述

多元智力理论是美国哈佛大学著名心理学家霍德华·加德纳于1983年在《智力的结构: 多元智力理论》一书中提出来的, 他认为人的智力是多元的, 其包括言语—语言智力、逻辑—数理智力、视觉—空间智力、音乐—节奏智力、身体—运动智力、人际交往和自我反省智力、自然观察者智力等。

(一) 言语—语言智力。是人对语言的掌握和灵活运用能力, 表现为个人能顺利而有效利用语言描述事件、表达思想并与他人交流。在诗人、作家、演讲家和律师等身上表现突出。

(二) 逻辑—数学智力。是指对逻辑结构关系的理解、推理、思维表达能力, 主要表现为个人对事物间各种关系如类比、对比、因果和逻辑等关系的敏感以及通过数理进行运算和逻辑推理等。在侦探、科学家、数学家和工程师等身上表现突出。

(三) 视觉—空间智力。是指对色彩、形状、空间位置等要素的准确感受和表达能力, 或者在脑中形成一个外部空间世界的模式并能够运用和操作这一模式的能力, 表现为个人对线条、形状、结构、色彩和空间关系的敏感以及通过图形将它们表达出来。在航海家、飞行员、棋手、雕塑家和画师等身上表现突出。

(四) 音乐—节奏智力。指个人感受、辨别、记忆、表达音乐的能力, 表现为个人对节奏、音

调、音色和旋律的敏感以及通过作曲、演奏、歌唱等形式来表达自己的思想和情感。在作曲家、指挥家、歌唱家、乐器制造者和调音师等身上表现突出。

(五) 身体—运动智力。是指人的身体等协调、平衡能力和运动力量、速度、灵活性等的表现能力, 表现为身体表达思想、情感的能力和动手的能力。在舞蹈家、运动员、外科医生和手工艺大师等身上表现突出。

(六) 人际交往智力。是指对他人的感情、说话、手势、动作的敏感程度以及对此作出有效反应的能力, 表现为个人觉察、体验他人的情绪、情感并作出适当的反应。在老师、推销员和政治家等身上表现突出。

(七) 自我反省智力。是指个体认识、洞察和反省自身的能力, 表现为个人能较好的意识和评价自己的动机、情绪、个性等。在小说家、哲学家等身上表现突出。

(八) 自然观察智力。是指对植物、动物、矿物进行认知和分类的能力, 以及对自然世界特征的敏感性。在植物学家、考古学家和饲养员等身上表现突出。

二、钢琴教学中多元智力的运用

钢琴课程教学中, 根据多元智力理论, 在各个教学阶段教师要综合考虑这八个部分的智力因素并

收稿日期: 2020-01-06

作者简介: 郭靖(1985—), 女, 汉族, 咸阳人, 硕士在读, 助教, 主要从事音乐教育。

将其运用到钢琴教学中来,这样可以多方面培养发展学生的综合修养及专业素养,开启资优教育新面貌。

(一) 言语—语言智力的运用

对任何一首钢琴作品的分析,理解,都需要教师用极其准确且富有创造力的表达传递给学生,同时,也应该鼓励学生在演奏音乐作品的时候讲述自己的理解和感受,在这个相互交流的过程中,教师可以帮助学生加深对作品的理解,学生也因为主动参与其中而更加印象深刻,感受颇深,运用言语的启发让学生获得更好的理解,帮助学生更好的完成对音乐作品的阐释。

(二) 逻辑—数学智力的运用

在钢琴课程的教学,最基础的是音高和节奏的训练。在这两项基础训练中,不仅训练学生的反应能力,同时也训练学生的逻辑能力。比如对于五线谱音高的推算,针对低音谱表和高音谱表这两种不同的谱表,定音位置不同,但是他们都是按照一定的规律排列而成,在学生快速识谱中便运用到简单的逻辑推算。对于音值的计算,八分音符一拍弹奏两个音,十六分音符一拍弹奏四个音,三十二分音符一拍弹奏八个音一次类推,此时教师也应该根据学生运算逻辑能力的高低进行适性教学。

(三) 视觉—空间智力的运用

最初演奏一首钢琴作品时,我们最直观最先看到的是乐谱,教师可以根据乐谱上音符的排列走向,先让学生对即将要演奏的作品有一个感性的认识。例如:当我们演奏上行音阶的时候,大部分的音乐感觉是要向上流动和推动的;当我们演奏和弦是,大部分是铿锵有力的。在学生更深层次学习了乐曲之后,教师可以根据乐曲的背景给学生进行空间想象的引导。例如曲子中出现大段琶音跑动的曲子,教师可以引导学生去想象大海的波浪;当演奏到轻巧活泼的跳音,教师可以引导学生去想象成丛林里的小兔子等等。在这样的引导过程中,对学生的空间智力的开发有很大的帮助。

(四) 音乐—节奏智力的运用

要想完美准确的表达一首钢琴作品,演奏者对音乐的理解能力和演奏者本身的技术能力是密不可分的,技术可以更好表达音乐,同时,音乐的理解也可以帮助演奏者提升演奏技术。想要成为一个拥

有好的演奏技术的学生,他必须有过硬的节奏音准素养,因此教师在教授学生学习音准、节奏听辨时把控好学生对音高、节奏的敏感性区域,根据不同学生的特点,导入不同的知识体系。除了学生弹奏的技术能力以外,启发学生对音乐内部神韵的理解也是至关重要的,可以多听一些大师的作品,帮助学生更加准确的体会音乐内涵从而开发学生的音乐智力。

(五) 身体—运动智力的运用

我们平时生活中,基本上没有任何一项运动或者是活动要求像演奏钢琴一样,精细到需要十个指头按照一定的时间顺序去有规律的运动,那么在钢琴教学中,就需要教师有效针对学生双手十指协调性专项训练,来提高学生手指运动能力。我们常见的训练方法,比如:颤音练习训练手指灵活性,双音连奏训练每两个手指的统一性等。通过这些训练,加强手指独立灵活性,开发学生的运动智力,为钢琴演奏打下坚实的基础。

(六) 人际交往智力的运用

作为一名教师,教学的过程本身就是一种与学生交往的过程,在教导学生的时候,要能准确且敏感的观察学生的每一种变化,能够从学生的角度换位思考为什么在弹奏过程中会出现这样的问题,甚至可以从学生弹奏的作品中观察出学生演奏时是什么样的出发点,然后找到问题解决问题。在钢琴教学中最常见的就是告知式教学,比如,某学生在演奏音阶时总是晃动手腕,老师就会告诉学生不要晃手腕,可是,后来发现即使老师告诉学生不要晃手腕,学生内心也知道不可以,但是依旧控制不住自己的手腕。如果教师敏锐的观察到晃手腕的根源是手指不积极,解决手指不积极的问题之后,手腕自然有所改善。因此,敏锐的观察和对问题的移情能力等这些人际交往智力是一名教师应该具备的十分重要的能力。

(七) 自我反省智力的运用

在教学过程中,培养学生具有良好的自我认知能力是十分重要的。它可以让学生自信地展示自我,同时遇到挫折也不会完全否定自我,对于不足和欠缺的地方也会虚心请教。在钢琴课程学习中,登台演奏或参加钢琴比赛是一项必不可少的锻炼内容,有些同学因为紧张造成比赛失利,就会气馁,

一蹶不振,如果在教学中将自我反省智力渗透给学生,那么,学生就可以理智、客观的面对问题,再接再厉。

(八) 自然观察智力的运用

艺术源于生活,很多钢琴作品的音乐取材,都来自大自然的声音、动物的形象等特征,比如:肖邦练习曲《大海》,连贯的琶音,层层推进,就像大海的海浪一样汹涌澎湃,在学生演奏时,教师可以引导学生去运用观察能力来观察大海的海浪,或者看与大海有关的影像,加深对音乐的理解,从而更好地领会作品的内涵。

三、小结

首先,多元智力理论打破了传统的教育观念,为教师提供了一个积极乐观的态度去看待学生潜能的发展,善于从学生的身上找到他们擅长的方面帮其发扬光大。多元智力理论主张“多元的聪明观”,钢琴教师最重要的任务就是通过音乐的学习开启学生的天聪,开发多元的学习角度和方法,让每个学生可以通过自己的优势特点发展的更好。其次,多元智力理论再次为“适性教育”赋予深刻的意义,重视个体的差异,特别是钢琴课的教学,每

一个同学根据自己的理解的曲子进行练习,再反馈给老师的时候,每一个人演奏的效果都不相同,如果总用一个标准来规定最后的演奏成果,那就违背了艺术个性化的意义,因为艺术性本就是多元的。最后,多元智力理论告诉我们后天的培养重于学生内在的天赋,这就打破了艺术学习中迷信“天赋论”的这一说法,根据每个学生不同的特点,敏锐捕捉每一位学生的不同之处并将其发扬光大,采取有效的教学模式和教学手段,让每位学生可以依照自己的特长智慧,收获更精彩的知识 and 更加优秀自信的自己。

参考文献

- [1]林云鹏.小学生多元智力的发展与评估[D].福建师范大学硕士学位论文,2002.
- [2]夏慧贤.多元智力理论与个性化教育[D].华东师范大学博士学位论文,2002.
- [3]黄建平.多元智能:音乐教育育人价值的依据[J].科技信息(科学教研),2007年11月20
- [4]刘红艳.基于多元智力理论的幼儿个性化教学研究[D].山东师范大学硕士学位论文,2008.

[责任编辑 王军利]

A Brief Talk of The Enlightenment of Multiple Intelligence to Piano Teaching

GUO Jing

(Xianyang Vocational & Technical College, Xi-xian New Distract, Shaanxi 712046)

Abstract: The multiple intelligence is a cognitive break of traditional intelligence theory, making a vital contribution to human intelligence research. In piano teaching, it is useful to develop and have a training of students' piano playing ability, to enhance the students' self ability effectively to improve the teaching effects.

Key words: multiple intelligence, piano, teaching