汤显祖梦境书写研究

——以临川四梦为例

代亦舒

（宝鸡文理学院文学与新闻传播学院，陕西 宝鸡 721013）

摘　要：汤显祖对于梦境的书写在明代戏曲史上有着重要影响，著名的系列戏曲作品“临川四梦”便是其代表作。梦境的书写在当时的社会环境下是一种文人的情感表达方式，通过梦境书写揭露当时社会对传统女性的压迫，映射创作者所处环境下官场的黑暗，借由梦境题材的戏曲文本传达作者的思想。本文主要通过汤显祖对于梦境的书写、对前人的继承和发展以及对于后世的影响进行系统阐释。

关键词：梦境书写；临川四梦；汤显祖；戏剧

中图分类号：I237.2　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**2024-SY007-（2024）02-006

引言

梦文化在我国古代有着悠久历史，《左传》是我国最早有意识将梦境作为叙事手法的史传。汤显祖的梦境描写反映了当时所处的社会现实，在现实基础上通过“梦境”抨击社会黑暗，以梦为引传达作者的理想抱负。作为明代著名剧作家，汤显祖的作品风格和创作方式很大程度上受唐传奇的影响，其创作的“临川四梦”《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》传唱度较为广泛，在中国戏曲史上有着重要影响。

一、汤显祖的梦境书写情况

梦境题材的戏曲作品发展到明代汤显祖时期已经步入成熟，“临川四梦”除《牡丹亭》外，其余三梦都是汤显祖在唐传奇的基础之上改编而来的，通过“梦境”的多维度、多层次的叙事空间创作，形成极具戏剧冲突的戏曲剧本情节。利用“梦境”寄托作者情感，表达作者幻想中的乌托邦。汤显祖的四部涉梦作品从题材方面可分为爱情题材戏：《紫钗记》《牡丹亭》；脱世题材戏：《邯郸记》《南柯记》。两种题材四个故事从不同角度和切入点，运用梦境情节使得戏曲本身更加具有可看性。

（一）汤显祖爱情题材梦境的书写

“梦是一种愿望的满足”[1]。汤显祖在“临川四梦”中将梦的书写发挥到了极致。“性无善恶，情有之。因情成梦，因梦成戏。”在这四部作品中，所书写的梦境皆由情起。汤显祖从二十八岁始作第一部传奇《紫萧记》，利用其中的主要人物创作了《李十郎紫萧记》，后因在当时社会环境下被人议论其影射“秉国首揆”故而辍笔，但这也为其在十年后拾笔继续创作更为成熟的作品《紫钗记》打下了基础。《紫钗记》是“临川四梦”中的第一梦，是一部以爱情为题材的戏曲作品，讲述陇西才子李益在赴长安应试之时，于元宵灯会上拾得霍小玉遗失的紫玉燕钗，随后两人因钗定情。后因卢太尉阻挠，李益远赴塞外参军，霍、李二人因此音讯全无，霍小玉苦等李益三年，后经梦中黄衫客帮助，得以与李益重逢，再续前缘，卢太尉也最终伏法，霍、李二人有情人终成眷属。梦境是这部戏曲

收稿日期：2024-04-23

作者简介：代亦舒（1999—）女，河南省驻马店市人，宝鸡文理学院文学与新闻传播学院2022级中国古代文学硕士研究生，主要从事元明清文学研究。

作品中不可或缺的重要情节。梦境情节只是在剧本当中起到推动情节发展的作用。涉梦情节在整部戏曲作品中篇幅并不多，《紫钗记》有三折的涉梦描写，第二十三出的《荣归喜燕》、二十七出的《女侠轻财》以及第四十九出的《晓窗圆梦》。《紫钗记》中多次提到梦，却没有直接书写梦境，基本都是一笔带过，即将梦境变为情节并搬上舞台。在第四十九出，虽也没有搬演梦境，却以曲词问答的形式展示了梦境内容。由鞋到谐，并能实现。可见此梦为徵梦。“祸福之素定，吾于梦寐之先兆之”[2]。全剧以紫钗为线索，剧情紧凑，环环相扣，霍李二人同卢太尉作抗争，凸显了霍小玉的忠贞与等待，李益经受住了停妻再娶的诱惑，二人终得圆满，表达了以情抗权最终成功的思想。通过梦境书写，诠释了作者内心对于爱情的设想。

在《牡丹亭》中，梦境描写则成前半部爱情描写中最重要的剧情。其将男女幽会以梦境形式搬上舞台，进行诗意表达。不仅仅是在那个思想禁锢的年代，将爱情描写推向高潮，且对人物行为是一种净化。尤其是它充分展现了人物青春的觉醒。梦境作为连接“情”与“戏”之间的桥梁，汤显祖的理想是采用戏剧这一手段进行表达。撰写杜丽娘这样内心拥有欲望且自然抒发本能的叛逆女性角色，是作者对当时封建压迫下女性表达压抑欲望的肯定。在《牡丹亭》中，作者让杜丽娘做了一个自主的梦，梦境当中的情节设置映射出明代广大女性在《女戒》《内则》规训之下的内心挣扎。杜丽娘与柳梦梅在梦中的大胆结合也是汤显祖个人在现实中无处安放的补偿心理。心理学家佛洛伊德认为，梦境“它完全是充满意义的心理现象。它应该是一种人在清醒状态下精神活动的延续；它也是一种愿望的达成，来源于高度纷繁复杂的精神活动。”[3]汤显祖本人对《牡丹亭》也有着很高的评价：“一生四梦，得意处惟在牡丹。”[4]首次梦境出现在剧本第二出《言杯》，全剧本当中，最重要的高潮部分便是梦境书写《惊梦》和《寻梦》。在《牡丹亭》中，关键的情节都与梦境有关。梦境的书写是《牡丹亭》的重要艺术支柱。杜丽娘于梦中对柳梦梅一见钟情，因思念成疾，情伤而死，人鬼相恋，最后起死回生，冲破封建家长的阻挠，有情人终成眷属。

中国古代的才子佳人小说中，很多都是以这种程式的大团圆为结局。汤显祖理想化的对《紫钗记》《牡丹亭》进行了艺术处理，以涉梦情节作为故事重要转折的铺垫，使得故事能够于有情人终成眷属的大团圆结局中结束。这反映了人们对于圆满、美好结局的追求，带给观众对美好爱情的向往。这种大团圆的结局使得读者能够在心理上获得满足，同时也表达了汤显祖对于美好爱情的设想，以及对于有情人必将克服困难迎来美好生活的理想追求。

（二）汤显祖脱世题材梦境的书写

“一往之情，则为所摄”[5]。《南柯记》是汤显祖仕途不顺情况下创作出的作品，也是其进行自我批判的一种反映。贯穿整个故事的情节是主人公淳于棼醉酒后在梦中的经历。淳于棼梦境中进入蚂蚁穴，“生解巾就枕，昏然忽忽，仿佛若梦……出大户，指古槐穴而去。”在蚂蚁穴槐安国中，娶国王之女，任南柯郡太守，荣极一时，后因出师兵败，公主病死，淳于棼淫乱，槐安国王猜忌于他，最终被遣归。投射出当时社会环境的复杂，以及官场的阴暗，同时也表现出人生如梦的幻灭感。东晋郭象注《庄子》曰：“世有假寐而梦经百年者。”[6]梦中经历实际上是现实时间上的一种浓缩。《南柯记》当中从第十出的《就征》到第四十二出的《寻寤》都是对于梦境的书写，虚实相生，生动阐释了淳于棼从现实如梦再从梦境归于现实，道出世事无常，宦海沉浮多年，最终不过南柯梦里经一生，蚂蚁洞中见天下。现实当中“余酒尚温”转换到梦境已是过去二十年之久。《南柯记》的创作是汤显祖仕途坎坷的内心想法的宣泄，创作者渴望在佛教思想的加持下得到心灵解脱。

《邯郸记》与前两梦有着题材上的差异，以梦境为主线，已经不再拘泥于情节上的涉梦，而是运用梦境贯穿文本，使得故事情节方面更加丰沛。汤显祖受到佛、道影响，在剧本的创作中加入了独有的情节创新，即神仙渡人。任何时代的任何作家，直接面对的都是现实世界，谁都不能跳出现实世界。但作家通过他们的作品，则可以创作和构建一个现实尚不存在的理想世界。[7]一旦进入到梦境当中去，则可以超越现实世界中的一切障碍以及界限。例如既成社会制度或者行为规范，在当时的环

境下难以突破思想观念的禁锢，而进入梦境，则可以超越现实世界中的障碍与界限，理想世界也可以在梦境中充分展开。《邯郸记》中。从剧本的第四出《入梦》到第二十九出《生寤》都在书写梦境。卢生梦见自己与山东清河县的一富家小姐崔氏成婚，在崔氏帮助下得中状元，此后卢生又做丞相二十多年，后因纵欲患病归天而去。回归到现实当中，黄粱米饭还尚未煮熟。卢生方知刚才一切全是黄粱一梦。“梦中所见广大，未移枕上；历时久远，未经斯须”[8]梦醒后卢生受吕洞宾点化，成为了神仙的接班人。荒诞的同时也为故事本身增添了宗教色彩。汤显祖对于梦境的书写，是中国式的梦，其“临川四梦”两个美梦与两个噩梦相呼应，其对于梦境情节书写的最大创造便是把梦境用中国的方式，文学化艺术化。

二、临川四梦书写对于前人的继承与发展

在汤显祖的多方面成就中，以戏曲创作为最。“临川四梦”在很大程度上继承了唐传奇，唐传奇作为多元意义上的一个整体，其出现为后世戏曲、话本提供了丰富的创作素材，也成为古典戏曲情节写作的重要来源，“梦境”主题是唐传奇的重要题材之一。唐传奇是唐代标志性的文学样式之一，经由六朝志怪小说发展而成。任何一种文学体式的产生与当时的社会环境都息息相关。唐传奇在中晚唐时期创作数量最多，其风格最多样、内容也最为丰富，原因是受到社会环境的改变以及释、道宗教观念的影响。唐传奇中的玄幻、梦境、神仙之事对现实社会进行影射，表达了当时文人的焦虑与挫败感，以一种避世的心态运用唐传奇传递文人内心真实情感。“梦境”情节的发展到了汤显祖时期已经成熟，“临川四梦”是在唐传奇的基础之上改编而来。除“四梦”外，汤显祖在其诗文词赋以及尺牍当中还有二十多篇梦境书写作品，可谓是写梦大家。

（一）临川四梦书写对于前人的继承

早在《国语》《左传》《离骚》以及宋玉的《神女赋》《高唐赋》当中，就有大量的以梦境为情节的故事文本，干宝的《搜神记》是唐传奇梦境情节的重要情节来源。唐传奇当中的梦境情节之所以能够被大量运用，是因为梦境情节既植根于现实又超越现实。梦境情节的出现满足了读者对于唐传奇的猎奇追求，同时也令作者可以在故事情节的基础上表达内心渴求从而读者引起共鸣。唐传奇中出现了众多的反映“梦境”的佳作，如：《南柯太守传》《枕中记》《秦梦录》《三梦记》《华州参军》《离魂记》等。汤显祖继承了儒、释、道三家文化、文史哲学问以及诗词曲创作方法。因其传统文学的根底深厚，所以他的戏曲作品知识极其广博，典故极多，文采斐然[9]。汤显祖对于传统文化的掌握，为其撰写一流文学作品奠定了基础。

《紫钗记》创作于汤显祖在南京任职期间，全本共五十三出，是在唐人蒋防的传奇《霍小玉传》的基础之上改编而成的，被称为“临川四梦”中的第一梦。新创作保留了《霍小玉传》的主要人物与重要故事情节，在此契机上再造了男女主人公形象，展现出李益与霍小玉美好又曲折的爱情故事；立意方面继承了《霍小玉传》的现实主义精神，同时也体现了汤显祖的“至情观”。

汤显祖因仕途不顺弃官返乡后创作了剧本《牡丹亭》（约1598年）。《牡丹亭》的故事取材于明代冯梦龙与余公仁创作的文言短篇传奇选集《燕居笔记》所收辑的话本小说《杜丽娘慕色还魂记》。《杜丽娘慕色还魂记》是较为原始的杜丽娘故事话本，汤显祖在其基础之上作了艺术加工，对杜丽娘这一角色进行了形象再塑造，对男主人公柳梦梅形象进行了细微改动，进一步突显了“以情抗理”的主题。在《惊梦》《寻梦》与《闹殇》各出的宾白部分保留了话本小说的原句。原话本中，杜丽娘还魂后，门当户对的婚姻顺利缔结而成；然而在戏曲中，汤显祖对这些情节进行了脱胎换骨的创造性劳动，把《杜丽娘慕色还魂记》同明代社会的现实相结合，使这部作品具有了强烈的反礼教反封建色彩。作品本身带有创作者对个性与自由渴望的投射。

汤显祖创作的《邯郸记》取材于唐代作家沈既济的传奇《枕中记》，相比于马致远的《邯郸道省悟黄粱梦》，《邯郸记》更忠于原著，大体上继续沿用了《枕中记》的情节结构，并进行了改写以及细节扩写。改写和扩写的原因是由于原版《枕中记》的叙事过于简略，汤显祖的再度创作使作品呈现出的故事情节更加丰满，内容也更完整。

《南柯记》在很大程度上继承了唐人李公佐所创作的的传奇《南柯太守传》，是汤显祖经历过坎坷仕途，人生理想破灭以及对于官场感到失望的反省之作。在李公佐的创作基础之上进行二次创作，继承了《南柯太守传》中的主要故事情节以及人物名称。其基本旨意并没有大幅改动，撰写出了汤显祖对于人生如梦的慨叹，也是他宦海官场多年的人生感悟。以其政治实践为代价，展现了看透世事之后的悲愤。

（二）临川四梦书写对于前人的发展

汤显祖对于魏晋隋唐小说是烂熟于心的，故写作时能随手拈来，不露痕迹，其作用已远远超出传统意义上的用典，而成为他独特艺术创造工程的有机组成部分[10]。《紫钗记》较好地继承了《霍小玉传》的现实主义精神，一改原话本中的悲剧结局为大团圆结局。在叙事线索方面，汤显祖进行了转变，对主人公李益、霍小玉的情感纠葛及个人选择分别进行了叙述，两条线索通过梦境的链接，使故事情节更加富有层次感。喜剧结局相较于悲剧结局也让故事本身更加具有戏剧性。人物塑造方面，《紫钗记》中的李益和霍小玉形象更加立体，汤显祖的细腻笔触让角色之间的情感变化以及人物性格更加生动，充分表达了汤显祖的至情观及现实主义创作观。

《牡丹亭》的创作代表着明代传奇发展的最高峰，其文学性与艺术性使《牡丹亭》成为中国戏剧文学发展史上里程碑式的作品。大胆的想象、戏剧性的故事情节以及夸张离奇的艺术创作手段，使《牡丹亭》的内容更加丰富。运用梦境作为重要故事情节，使得人与鬼能够相互倾诉感情，塑造出了理想化的人物形象。在话本《杜丽娘慕色还魂记》的基础上融入了个人的情感经历，刻意强调杜丽娘与柳梦梅之间的门第悬殊，并且围绕着争取爱情与自由这一根本性的艺术冲突展开，强化了男女主人翁爱情历程的艰难性，反映了当时意识形态领域的“情”与“理”之间的尖锐冲突，具有强烈的时代气息。

作为汤显祖的晚期作品，《南柯记》在思想上呈现出一定的复杂性。作品本身透露出佛家的“出世观”，同时反映出汤显祖在当时社会环境影响下思想上的矛盾与痛苦，通过淳于棼的人生经历，作者诉说了现实生活中的苦闷。作品阐释了作者在现实社会中对抗人生却无奈只能通过创作中的假设来表达的困境。《南柯记》揭示出世间一切均不可靠，对于功名利禄的追逐到最后不过是一场空，深刻质疑了当时普遍崇尚的以修身治国为理想的世俗人生观，并指出人唯一的精神出路便是“出世成佛”的观点，这是《南柯太守传》中所没有的。

《邯郸记》相较于前人创作的《枕中记》，重点扩展了卢生的宦海履历以及与吕洞宾有关的道教情节叙事，还参考了刘义庆志怪小说《幽明录·焦湖庙祝》的内容[11]。汤显祖通过新的故事情节创作表达新的思维。借枕引卢生入梦的是道士吕翁，汤显祖把吕翁改写成八仙之一的吕洞宾，有目的性地通过吕洞宾指引卢生，使卢生由对官场痴迷到官场经历，再到卢生最终醒悟，从前人的游历故事变成了道教脱世戏剧，深刻描写了封建社会人性的扭曲，表达了对现实社会的批判。

三、汤显祖的梦境书写对后世的影响

在文学创作的舞台上，汤显祖“因情成梦，因梦成戏”的戏剧创作观对后世的戏曲剧本创作有着深刻的影响，汤显祖的梦境书写是中国浪漫主义文学传统中的一座高峰。“临川四梦”的创作，与其当时所处的政治、经济以及社会条件紧密相关。在动荡的大明朝，一批反对传统专治的思想家出现，为汤显祖的文学创作提供了思想源泉。汤显祖出生于书香世家，其父又为其聘请国学名师徐良傅与罗汝芳对其进行教导，此二人对汤显祖的知识储备及其思想品格、创作风格和价值观产生了巨大的促进作用。

“没有发生长远影响的创造力就不是天才。”[12]继汤显祖之后，明清戏曲的创作掀起了梦境书写的浪潮。汤显祖的梦境书写一定程度上也给予了曹雪芹创作启示，例如在《红楼梦》中，曹雪芹多次提到“临川四梦”。汤显祖通过梦境书写，对真情的歌颂以及其所创作剧本当中剧情的曲折变换，引起后世众多剧作家的争先效仿。例如清代的陕西剧作家王筠所创作的四部传奇作品《繁华梦》《全福记》以及《游仙梦》，在当时被称为“小临川四梦”。其创作特点一定程度上承袭了汤显祖的创作风格。存世的两部作品《繁华梦》《全福记》，是

目前现存的明清女性剧作品当中少有的长篇剧作。《繁华梦》共二十五出，主要讲述女主人公王梦麟于梦中变为男子，先后娶一妻二妾，中状元，官至御史，享尽荣华，醒后竟是黄粱一梦，后经过麻姑点化，遁入空门。《繁华梦》在故事的阐述以及情节的把握上与汤显祖的《邯郸记》有着异曲同工之妙。其另一部现存于世的作品《全福记》与《繁华梦》主旨相近，但其文学与艺术思想较为平庸，成就不高。

汤显祖一生最得意之处莫过于“做梦”，《牡丹亭》《紫钗记》讲述的是大团圆的爱情，《邯郸记》与《南柯记》阐释了人生如梦的官场悲剧。汤显祖以梦境为依托，通过作品的传播引出一只“无形的手”，将矛头指向整个社会体制，通过所创作的故事情节以及典型人物、典型环境之间的冲突，完成了对明代现实社会的深刻批判。汤显祖站在前人的肩膀之上创作了“临川四梦”，其创作手法及理念对后世的《金瓶梅》《长生殿》以及《桃花扇》等著名戏曲作品都产生了深远的影响。受汤显祖影响的剧作家，从剧本立意、构思以及创作风格上都有意进行模仿，戏曲史上称这批剧作家为“玉茗堂派”亦或者“临川派”，其中包括了张坚、吴炳、孟称舜等人。与汤显祖处于同时代和后代的剧作家，都在不同程度上受到汤显祖作品风格的启迪。就连“吴江派”的沈璟，都是在汤显祖的影响之下改《牡丹亭》为《同梦记》，变《紫钗记》为《新钗记》；冯梦龙的《风流梦》以及徐肃颖的《青丹记》等剧作品，都是在汤显祖原作品的基础之上改编而来的。

“临川四梦”作为中国戏曲史上的经典之作，作品本身在思想内涵上充分表达了汤显祖对当时社会环境的认知和理解。汤显祖注重作品形式的创新以及舞台表现，通过梦境书写的方式表达对社会的不满，具有极高的艺术价值和人文精神，为后世的戏曲创作提供了宝贵的借鉴和启示。汤显祖伊始之志在于庙堂，后因仕途不顺半隐于临川的“玉茗堂”之中。梦境的书写使得汤显祖不仅在当时大受欢迎，其作品更是在往后的四百年中一直广为流传，他也被联合国教科文组织列为世界一百位文化名人之一。汤显祖引导了后世戏曲创作中婚姻爱情剧的创作高潮，拓展了舞台艺术的表现领域，为后世的大型舞台艺术提供了借鉴。“宜伶”首先将“临川四梦”搬上舞台，之后迅速在江浙地区流传，昆腔艺人迅速在各地搬演。

作为中国文学史上的巨矿，汤显祖在世界戏剧史上都拥有着不可替代的重要作用。汤显祖对于梦境的书写，对于后世的影响是长远的，运用梦境阐释青年男女的自由爱情故事，通过剧中人物形象的树立，表达了汤显祖对生命意识的肯定，对冲破封建礼教精神的赞扬。汤显祖不仅是一位剧作家，同时也是明代重要的思想家，他的文学创作的造诣，是中国文学史的重要遗产。汤显祖根据明代的时代气运和风尚，选择传奇作为发挥自身才能的主要领域，极为明智恰当，其文学和戏曲作品独有的创作理念，给当代和后世文坛以巨大影响。

四、汤显祖的梦境书写在文学史上的意义

汤显祖在其戏剧作品当中运用梦境书写的方式，是对于传统戏曲审美的一种创新，同时也体现了其在特定的历史条件下产生的审美化思考。“梦境”成为汤显祖理想化的审美空间象征，同时也承载着汤显祖对于人性内在需求以及社会伦理关系的探讨。受王阳明与李贽哲学思想的影响，明代中后期成为中国古典文学史上少有的一个注重于描写心灵的时代，汤显祖运用梦境描写人物心灵的创作手法，就是受到了当时社会思潮的影响。汤显祖书写梦境的用意不在于笔下人物的独立个性，而是在于描写他们的生存背景。就汤显祖对于梦境的书写来看，这是当时社会环境的投射，通过梦境描写现实、认识现实、否定现实，汤显祖继承了元人的这一创作手法，用来描写明代的世态人情。汤显祖作品一定程度上代表了当时社会潮流的转折。其与沈璟等人的艺术争论，促进了中国古代曲学的发展，同时也进一步完善了他自己的艺术思想。

汤显祖的梦境书写创作，思想超前，区别于其他同类型作家而独成一派，即“临川派”。禅思意境的创作方式，对传奇艺术发展有着重大贡献。后世模仿汤显祖对于梦境书写的创作方式，借以表达人物情感以及作家情感，例如袁于令的《西楼记》、陈森的《梅花梦》以及王元寿的《异梦记》，都是在汤显祖作品的启发下创作的与梦境相关的戏曲文学作品。汤显祖的梦境书写准确地表达

出其至情主张以及禅思追求，对于构建明清戏曲文学的审美视界起到了重要影响，提升了戏曲文学在文学史上的地位。首先，汤显祖的梦境书写一定程度上阐明了梦境与现实的关系，梦境并不仅仅是虚幻的精神世界，它还反映了现实生活中的不公与压抑。通过梦境书写实现在现实中无法完成的理想，汤显祖尝试在超现实的层面寻找自由与解脱，通过戏剧载体阐发他对生命意识的关怀。其次，汤显祖确定了梦的角色定位。梦境书写一定程度上代表着晚明文人的精神寄托，他们通过梦境去寻求超越物质世界的精神满足，在梦境中表达对于自由的渴望以及对于政治理想的反思。最后，汤显祖的梦境书写手法受到当时社会思潮的影响，在中国文学史上具有特殊的意义，尤其是对传统戏曲审美的影响。汤显祖的戏剧、诗文创作，都与梦境直接相关，其梦境书写上的成就代表了中国文学史上心理描写的进步，同时也是汤显祖以自身经历作为依据长期记录与探索梦境书写的结果。

汤显祖的创作思想深受儒家思想的影响，他认为文学应具有人文关怀和教化作用。汤显祖的文学成就在中国文学史上是不可忽视的，他所创作的文学作品不仅具有深远的影响，而且在文学价值上也有很高的水平。尤其梦境书写中的翘楚《牡丹亭》，更是成为了中国戏曲史上的经典之一。他的文学思想以及成就，为后世的文学创作提供了重要参考。其“言情”理论对戏曲创作产生了推动作用，在“言情”理论的鼓舞之下，晚明之后的戏曲作家能够在其基础上更加大胆张扬地创作出具有生命意识的戏曲作品。

汤显祖的梦境书写具有一定的写实意义，其戏剧作品在现实社会环境影响下创作而出，无论从情节亦或者人物形象的塑造方面都具有极高的艺术价值，在中国古代的戏剧史上具有里程碑式的意义，表现了汤显祖高超的艺术功力。其写实的风格在戏剧史上具有创新意义，与传统的戏剧较少表现现实生活不同，汤显祖把大量现实生活中的人情世故融入到戏剧当中。以梦境为主题的戏剧作品在表现文化以及人文主题方面取得了重要成果。在重视现实描述的基础上，他也注重文化的传承，在作品中传达中华民族的价值观和思想体系，进而呈现出具有文化厚度的作品。流传下来的“临川四梦”对于后世的戏剧文学创作起到了一定的导向作用，影响了众多剧作家的创作理念与创作风格。汤显祖的戏剧具有巨大的艺术魅力和审美意蕴，其梦境书写流露出强烈的主观精神追求和浓厚的抒情氛围，其浪漫主义的风格和多情艺术魅力的表达，使其戏剧作品成为中华民族与世界戏剧舞台上的一笔重要精神财富。

参考文献

[1][奥]西格蒙德·弗洛伊德著.贾开吉译.梦的解析[M].南京:江苏凤凰科学技术出版社,2019:26.

[2]毛效同.汤显祖研究资料汇编集[M].上海:上海古籍出版社,1986:856.

[3]刘文英,曹田玉著.梦与中国文化[M].北京:人民出版社,2003:652.

[4]周锡山.汤显祖与明代文学[M].上海:上海人民出版社,2017:217.

[5]邹自振著.汤显祖与明代文学探赜[M].百花洲文艺出版社,2014:15.

[6](德)爱克曼辑录,朱光潜译.歌德:《歌德谈话录》[M].北京:人民文学出版社:1978:165.

[责任编辑　汤文华]